

Preacuerdo en Buenos Aires para que empiecen las clases
Funcionó la llave maestra

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 1° de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6217 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional Revista con CD de Agarrate Catalina: $9

Alemania investiga a Gostanian por coimas y Suiza a Moliné O'Connor por lavado de dinero
El menemismo ya es de exportación
Páginas/8/9



NORMAS

Los directivos de las papeleras argentinas se reunieron con el gobierno nacional para suscribir un acta compromiso con el objetivo de adoptar tecnologías limpias en su producción. La firma del documento quedó pendiente, pero la polémica en torno de las plantas de celulosa en Uruguay puso en guardia a los funcionarios. Ayer, lo sintió en carne propia la primera empresa local. La Secretaría de Política Ambiental bonaerense clausuró en forma parcial la papelera Massuh, en Quilmes, por "no cumplir con el cronograma establecido para adecuarse a las normas ambientales".

Secuestraron por primera vez un auto de lujo por patentes impagas
La patente o la 4x4
Página/6

4 El balance de la prohibición de faenar, por *Marcelo Zlotogwiazda*

Una pareja fue detenida por la muerte a golpes del chico que querían adoptar
Una adopción teñida de horror
Página/12

27 Su mesiánica majestad, *por Rodrigo Fresán*

Debuta esta noche en River
Llegó el turno de U2
Páginas/26/27

32 ¿Qué es la matemática?, *por Adrián Paenza*

SOLO FALTA EL FALLO

Los acusadores pidieron la destitución de Ibarra y diez años de inhabilitación. Los defensores calificaron de "show" el proceso y el jefe de Gobierno aseguró que "no hay ninguna prueba" y lo llamó "golpe institucional". Los familiares volvieron a amenazar a los legisladores y fueron desalojados Páginas/2/3

LAS CARTAS SOBRE LA MESA

Los tres fiscales se repartieron la exposición final. Repasaron todos los cargos. Pidieron las máximas sanciones para el acusado. Asociaron su absolución a la impunidad. Tildaron de golpista a Ibarra. Fueron ovacionados por los familiares de las víctimas.



DyN

Rubén Devoto, Jorge Enríquez (al micrófono) y Jorge San Martino, fiscales en funciones.
Hablaron cuarenta minutos cada uno. Fue en la mañana, en el tramo más sereno de la sesión.

Los fiscales pidieron destitución y la inhabilitación por diez años

"Con total serenidad, venimos a solicitar que el mal desempeño no sea legitimado. De lo contrario, muchos Cromañón cargarán sobre nuestra conciencia", amenazó el fiscal Jorge Enríquez quien, junto a Rubén Devoto y Jorge San Martino, consideró "probada y acreditada" la responsabilidad de Aníbal Ibarra en el incendio del boliche de Once. La Acusación solicitó a la Sala Juzgadora la destitución del suspendido jefe de Gobierno y la inhabilitación para ejercer cargos públicos por diez años, que es el máximo establecido por la Constitución porteña. "Absolver a Ibarra sería consagrar la impunidad e invitar a los gobernantes del futuro a que desprecien sus deberes", azuzó Enríquez en su discurso, aplaudido a rabiar por los familiares de las víctimas.

Para evitar problemas de cartel ante la profusión de cámaras de televisión, los fiscales se dividieron el alegato, que pronunciaron ayer por la mañana. Con 40 minutos cada uno, desglosaron los principales ejes que consideran probados a partir de los más de cien testigos que desfilaron desde mediados de enero. Así, según la acusación:

◆ No hubo una atención eficiente y coordinada a las víctimas por parte del SAME el día del incendio.

◆ El Gobierno abdicó de su poder de policía y no controló los locales bailables durante la gestión de Fabiana Fizsbin, una funcionaria cercana a Vilma Ibarra.

◆ Luego de la tragedia, con las mismas normas, el secretario de Seguridad Juan José Alvarez pudo clausurar y controlar los boliches.

◆ El gobierno centralizaba la decisión sobre si se clausuraba o no un local. No se permitía que decidiese el propio inspector.

◆ No se prestó atención a las alertas institucionales por parte de la Defensoría del Pueblo porteña, que advirtió sobre el peligro que representaban los locales bailables.

En base a estos puntos, pidieron la destitución de Ibarra por "mal desempeño" y diez años de inhabilitación para el funcionario. "Cromañón fue el desenlace fatal de una política de control que se decidía por conveniencia. Las inspecciones se realizaban discrecional y arbitrariamente", fustigó Enríquez, que planteó que Ibarra "no tomó las medidas necesarias para que se controlaran todos los locales". El ex macrista acusó a Ibarra de ser el verdadero "golpista" porque "niega la vigencia de las instituciones constitucionales, pretendiendo asimilar la competencia de control de la Legislatura con una destitución golpista".

A su turno, Devoto remarcó que Cromañón "no fue un accidente ni una tragedia", sino que "las causas de fondo que provocaron las muertes tienen relación con políticas nefastas de negociados, entrega de coimas, impunidad y desprecio por la vida del pueblo". "No se trata, como dijo Ibarra, de controlar o ser responsable de lo que hace cada enfermera de la ciudad", aseguró, y puntualizó que "hay un nexo entre esa trama corrupta de no control a los empresarios amigos y la improvisación y el desastre en la emergencia". "Como dice la consigna, a los chicos de Cromañón los mató la corrupción", resaltó. El fiscal criticó la actuación durante la emergencia de la subsecretaria de Derechos Humanos porteña, Gabriela Alegre, que anunció que le iniciará una querella por injurias.

El ex zamorista llegó a comparar el incendio con la explosión de la fábrica militar de Río Tercero, porque –según afirmó– fue abordada por "una clase política similar". Con un ojo puesto en los tres legisladores kirchneristas de la Sala Juzgadora, le exigió al presidente Néstor Kirchner que "se mantenga prescindente y respete la independencia de la Sala". La atención está centrada en lo que hará el bloque K, dado que tiene la posibilidad de evitar la destitución de Ibarra luego de que el diputado Gerardo Romagnoli decidiera apartarse, aunque ayer asistió a la sesión (*ver aparte*).

Finalmente, San Martino insistió en que el gobierno porteño "no atendió las alertas institucionales que podrían haber evitado la tragedia de Cromañón" y acusó a Ibarra de querer "intentar confundir a la ciudadanía, diciendo que un grupo de legisladores busca cambiar la decisión de los ciudadanos". El ex bullrichista destacó que si Ibarra es destituido "será una lección de civilidad que recibirán los ciudadanos porteños". "Será una lección para que la gente vuelva a confiar en la Legislatura, a la vez que el Ejecutivo porteño sabrá que hay alguien que lo controla", concluyó.

EL DIPUTADO ROMAGNOLI PARTICIPO EN LA SESION

El regreso del renunciante

Inestable como nitroglicerina pura. Así se lo veía ayer al legislador zamorista Gerardo Romagnoli, que concurrió a la Sala Juzgadora porque lo "obligaron a volver". Aunque había anunciado su retirada de la Sala Juzgadora por considerar que el juicio es un "show" y un "corso", Romagnoli retornó luego de que la Sala rechazara la renuncia. "El cuerpo no aceptó mi renuncia por totalitarismo y sentido corporativo", dijo.

La dimisión fue muy criticada por sus colegas, que incluso presentaron un pedido para expulsarlo de la Legislatura. Romagnoli dejó en el aire la posibilidad de presentarse en la sentencia: "Yo estoy pensando cada uno de mis pasos. Voy a ver qué hago con mi voto y cómo lo manifiesto", sostuvo.

La renuncia de Romagnoli le había dado aire al jefe de Gobierno y había colocado en el centro de la escena a los kirchneristas, que tendrían la llave para desactivar la destitución de Aníbal Ibarra. El propio Romagnoli aseguró que el juicio "depende de Kirchner, que en su momento les va a decir qué tienen que hacer a los legisladores que le son afines". Sin embargo, Romagnoli deslizó ayer que está "pensando" cómo votará.

Su inesperada salida le había valido también una denuncia del abogado y padre de una víctima, José Iglesias, que aseguró que el zamorista habría cobrado una coima del vicepresidente del Banco Ciudad, Pablo Maggioli. "Es un calumniador. Me pregunto si su trayectoria es tan transparente que permita una investigación a fondo como la que nosotros estamos seguros de que pueden realizar sobre las nuestras", le respondió Romagnoli.

En un comunicado, el diputado lanzó más munición gruesa contra Iglesias: "La difamación la impulsan los macristas, el ARI y la izquierda acoplada y el que la instrumenta es Iglesias, vinculado con el macrismo por sus relaciones con (el ex titular del Banco Mayo, Rubén) Beraja y el menemismo". El diputado aseguró que Iglesias estuvo "procesado por lavado de dinero y asociación ilícita en el vaciamiento del Banco Mayo". "No presenta ni una sola prueba. Ni una sola", destacó. "Es tan burdo que ni siquiera ha podido inventar testigos. La única prueba que ofrece es a todos los Borocotó que se fueron de Autodeterminación y Libertad", dijo.

Informe: Werner Pertot.

Amenazas







En medio del escándalo, uno de los familiares hace el clásico gesto de "degüello" dirigido a los legisladores.

ESCANDALO

Todo

Por Santiago Rodríguez

El descargo que Aníbal Ibarra hizo en el cierre del juicio político que se le sigue por la tragedia de República Cromañón duró tanto como lo que tuvo que esperar en silencio mientras desalojaban del recinto de la Legislatura a los familiares de las víctimas, quienes al promediar su discurso lo interrumpieron al grito de "asesino" y "te vamos a matar". Hasta ahí el jefe de Gobierno porteño ya había insistido en comparar una vez más su eventual destitución con "un golpe institucional" y que el incendio del boliche de Once ocurrió "a pesar de lo que se hizo" en materia de control, pero lo que desató el escándalo fue su queja de que en el marco del proceso en su contra "se amenazó de muerte a mis dos hijos menores ante el silencio" de la oposición. El futuro de Ibarra está ahora en manos de la Sala Juzgadora, que dentro de diez días resolverá si lo destituye o lo absuelve. Los quince legisladores que la integran también escucharon ayer los alegatos de su defensa y de la acusación, que pidió su remoción y su inhabilitación para ocupar cargos públicos por diez años.

Los alegatos de los tres legisladores que ofician de fiscales en el juicio político y de los defensores estaban predestinados a pasar a segundo plano apenas Ibarra empezara su descargo. Mucho más relegados aún quedaron a partir del modo en que los familiares de las víctimas de Cromañón reaccionaron frente al discurso del destituido jefe de Gobierno.

Cuando Ibarra entró al recinto a eso de las seis y media de la tarde y se sentó entre sus abogados se hizo un profundo silencio, pero al rato de hablar desde los palcos periféricos asignados a los familiares de las víctimas surgieron ya algunos gritos de reprobación. Fue la primera señal de que la tranquilidad con que hasta ahí se venía desarrollando la última audiencia de su juicio político no duraría demasiado.

Ibarra arrancó su descargo con una reivindicación de Julio César Strassera, el más destacado de sus tres defensores, a quien los fiscales Jorge Enríquez y Rubén Devoto habían acusado minutos antes de haber sido fiscal de la dictadura militar. "No sé qué hicieron en otras épocas y tampoco me interesa; si sé qué Strassera nos representó a todos en el juicio más importante de la Argentina. El doctor Strassera ya entró en nuestra historia y a Enríquez y Devoto todavía les falta bastante", replicó.

Strassera fue el principal protagonista del alegato de la defensa y citó una a una las irregularidades que fue denunciando al cabo del juicio. Le puso el condimento político a su presentación al advertir, entre otras cosas, que la derecha tenía el objetivo de "erigirse sobre la voluntad popular" y dar "el primer golpe institucional de este siglo". "Acuso a quienes urdieron esta maniobra", remató en el mismo tono de sus años de fiscal. Julio Golodny y Fernando Castejón, los otros dos defensores de Ibarra, se ocuparon de refutar los aspectos más técnicos de la acusación.

A los familiares no pareció mo-

EN LA AUDIENCIA FINAL DEL JUICIO POLITICO CONTRA ANIBAL IBARRA

dicho antes de la sentencia

Hubo calma en el recinto mientras expusieron los fiscales y aun cuando Strassera realizó un alegato muy duro contra la derecha y la acusación. Pero cuando habló Ibarra varios familiares reaccionaron y profirieron amenazas. Maier desalojó el recinto y la audiencia finalizó en un marco tenso. La decisión, el 10 de marzo.

Pablo Piovano



Strassera fue el principal orador de la defensa. Los fiscales lo criticaron ácidamente. Ibarra lo reivindicaría luego.

lestarles la defensa del ex fiscal del Juicio a las Juntas, como tampoco que dijese que durante el proceso "no hubo un solo testimonio que justifique acercarse al derrocamiento de un jefe de Gobierno", ni que "hiciera referencia a un solo hecho de corrupción". También escucharon en silencio su afirmación en el sentido de que el juicio político "no sintoniza con la Justicia ni con la sociedad; sólo sintoniza con la conveniencia de un sector político y eso, mal que les pese a los fiscales, es un golpe institucional".

Ibarra no habló en particular de la derecha ni de la izquierda. Remarcó que "un juicio político no es para que una mayoría analice si se gobierna bien o mal", además de recordarles a los legisladores de la oposición que "eso lo discutí ante dos millones de personas con quienes son sus referentes y esa discusión la gané".

Los familiares reaccionaron cuando Ibarra trazó un paralelo entre la metodología del macartismo que muestra la película *Buenos días, buenas noches* y la actitud de la oposición porteña. En ese contexto recordó que en la comisión investigadora de Cromañón no hubo cabida para quienes no fueran opositores, que "se convocaron testigos falsos" y que sus hijos fueron amenazados de muerte. Fue lo último que dijo por largo rato.

El juez Julio Maier ya había advertido para entonces que "la próxima" ordenaría desalojar el recinto si no se mantenía el orden, pero trató de hacer un último intento por evitar la implementación de esa medida. "Si no les gusta lo que escuchan es cuestión de irse del otro lado", fue su exhortación a los familiares.

"Me voy porque no me gusta", respondió uno de ellos y ya nadie pudo frenar el escándalo. "Asesino", gritaban unos, mientras otros amenazaban "te vamos a matar, vamos a matar a tus hijos" y algunos hacían el gesto de pasarse la mano por el cuello, característico del degüello. Muchas madres, simplemente, se desgañitaban en un grito de lamento desgarrador.

La policía entró de inmediato al recinto. El desalojo demoró unos veinte minutos y la situación fue tensa para todos los involucrados en el juicio. Ibarra –rodeado por su gabinete– se mantuvo en su banca. Con su embarazo de más de siete meses a cuestas, Florencia Polimeni no soportó el trance: tuvo una baja de presión que obligó a atenderla en la misma Legislatura y a trasladarla después en ambulancia hasta una clínica. Al llegar ya estaba casi repuesta, pero le realizaron una ecografía.

Cuando pudo reanudar su descargo, Ibarra lamentó "profundamente lo ocurrido" y pidió "disculpas a los familiares porque seguramente no supe transmitirles el dolor, la impotencia y la bronca que sentí desde el primer día". "Perder un hijo –agregó– es lo peor que nos puede pasar. Son situaciones límite en las que uno no sabe cómo puede reaccionar."

Dicho eso, retomó el hilo político de su discurso: sostuvo que la oposición "en lugar de acompañar el dolor, lo exacerbó" y señaló que "esto es fruto de lo que se impulsó morbosamente todo este año". Ya en el cierre Ibarra llamó a "recuperar el tiempo perdido" y a "despolitizar la tragedia". Además, puntualizó que "nadie nos va a devolver a los que perdieron la vida, pero todavía podemos hacer muchas cosas" y afirmó que "el mejor homenaje es cuidar a nuestros jóvenes, acompañar el dolor de los familiares y comprometernos con la verdad y la justicia".

Los incidentes provocaron incertidumbre y preocupación. Una pregunta central anoche mismo era si el día del veredicto se les permitirá estar en la Legislatura. Lo definirá la misma Sala Juzgadora, que mañana se reunirá además para establecer el procedimiento para dictar su sentencia el 10 de marzo. La inquietud radica en la incidencia que las amenazas pueden tener en el voto de los legisladores. La reaparición de Gerardo Romagnoli después de haber anunciado su renuncia al juicio político fue para algunos un llamado de atención al respecto.

EL PRESIDENTE NO HABLA PERO SU DEFINICION POLITICA ES CLARA

Todos los K del lado del amigo Aníbal

Por Diego Schurman

Aunque es partidario de un prudente silencio, Néstor Kirchner no es indiferente a la suerte de Aníbal Ibarra. Es verdad que la única vez que habló públicamente del polémico juicio político se limitó a hacer un llamado a la "defensa de la institucionalidad" en el distrito porteño. Pero en las últimas horas el Presidente transmitió su decisión, con señales inequívocas, de trabajar para que el suspendido jefe de Gobierno no retome las riendas de la ciudad.

El respaldo se plasmó de manera explícita en una solicitada firmada por senadores y diputados del Frente para la Victoria, la agrupación que tiene como referente excluyente a Kirchner. El texto que apareció ayer en distintos medios nacionales tiene la impronta K. Y alerta sobre el riesgo a la "estabilidad institucional" que representa el juicio político.

Si bien Vilma Ibarra, la hermana del suspendido jefe de Gobierno, fue el motor de la recolección de firmas, en la Casa Rosada monitorearon on line los nombres de los legisladores que iban sumándose a la movida.

Por eso mismo resulta impensable que José Pampuro, tercero en la línea sucesoria, haya arriesgado su presencia en la solicitada sin el guiño de Kirchner. Tampoco faltaron aquellos legisladores que prefieren que Jorge Telerman se quede al mando del gobierno, aunque reconocen como improcedente el juicio político, como el caso del diputado Carlos Kunkel.

Así como la Casa Rosada y el ibarrismo resaltaron las presencias, también relativizaron las ausencias. La de Daniel Scioli, por ejemplo, fue una. En ese sentido, recordaron que el vicepresidente ya salió recientemente con un fuerte respaldo a Ibarra.

Tampoco figuran en la solicitada el jefe de bloque del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, y el presidente de la Cámara baja, Alberto Balestrini. Ambos no llegaron a tiempo para estampar sus firmas, según admitieron. Pero adelantaron que en los próximos días apuntalarán públicamente a Ibarra con la misma o mayor contundencia que Scioli.

Otro de los que no aparece la solicitada es Jorge Argüello. Y no se trata de un dato menor: el diputado y presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores tiene ascendencia sobre Helio Rebot. Se trata del único de los tres kirchneristas de la Sala Juzgadora –los otros dos son Sebastián Gramajo y Elvio Vitali– que en apariencia se muestra reacio a favorecer a Ibarra.

La ausencia de Argüello parece estar más ligada a quitarle presión a Rebot y evitar un efecto boomerang, como sucedió con el caso Borocotó. Nadie se anima a decir cuál será la votación final de este legislador porteño que amaga con no aceptar la disciplina partidaria. Pero Rebot sabe claramente cuál es el deseo de Kirchner. Argüello, desde hace rato en sintonía con el Presidente, se lo reiteró esta semana luego de su último contacto con la Casa Rosada.

Además de la solicitada, Kirchner tampoco fue ajeno a la decisión del PJ porteño de adherir a la marcha de apoyo a Ibarra que se celebrará mañana en Plaza de Mayo. Es sabido que Alberto Fernández, a cargo del peronismo de la ciudad, está sumamente interesado en sostener al suspendido jefe de Gobierno. En las últimas veinticuatro horas, el Presidente y su jefe de Gabinete conversaron en más de una oportunidad sobre el tema. Para decirlo en pocas palabras: el kirchnerismo no saldría a la calle para respaldar a Ibarra si hubiera una orden en contrario desde lo más alto del poder.

Así los hechos, aquel "amigo Aníbal" que el Presidente le dispensó a Ibarra durante un acto en la Casa de Gobierno adquiere por estas horas otra dimensión. Sobre el juicio, Kirchner seguirá con su política del silencio. A esta altura ni hace falta que hable: los hechos lo hacen por sí solos.

El primer balance respecto de la prohibición de faenar ganado de bajo peso resultó positivo, ya que se logró aumentar significativamente el kilaje promedio de los animales faenados y de esa manera se compensó con creces un menor sacrificio de cabezas.

Daniel Jayo



El peso mínimo obligatorio para faenar ganado hoy vuelve a subir, al pasar de 260 a 280 kilos.
Ayer la entrada a Liniers fue abultada. Otra caída en precios que neutralizó las alzas de la semana pasada.

Subió la oferta de carne con menos cabezas con el límite para faenar

Por Marcelo Zlotogwiazda

Contra los malos augurios de la mayoría de los protagonistas del negocio de la carne vacuna, el primer balance respecto de la prohibición de faenar ganado de bajo peso resultó positivo, ya que se logró aumentar significativamente el kilaje promedio de los animales faenados y de esa manera se compensó con creces un menor sacrificio de cabezas. Tal vez porque a partir de hoy el peso mínimo obligatorio vuelve a subir es que ayer la entrada al Mercado de Liniers fue abultada y provocó una nueva caída en los precios que termina de neutralizar las alzas de la semana pasada.

La Resolución 645 anunciada en noviembre pasado y que entró en vigencia a comienzos de este año estableció un peso mínimo para los bovinos a faenar con el objetivo de evitar el sacrificio de terneros y de esa manera aumentar en el mediano plazo el stock ganadero y, consecuentemente, fortalecer la oferta para morigerar el alza de precios. De acuerdo con la primera evaluación de la medida realizada por el Ministerio de Economía, la medida fue efectiva: en los primeros dos meses, tras el *resistido* anuncio, el peso promedio de animales faenados subió cerca de 6 por ciento, lo que permitió mantener los kilos ofertados pero ahorrando algo más de 50.000 cabezas.

A partir de que la resolución entró en vigencia en enero, la tendencia se mantuvo. Comparando el primer mes de este año con igual del 2005 se observa que hubo un 3,4 por ciento de aumento en los kilos para abastecer la oferta, con la ventaja de que se obtuvieron con un 2,4 por ciento menos de animales faenados con un peso promedio 6 por ciento más alto. Estos resultados contradicen las críticas que en su momento realizó el sector, pronosticando una merma en la oferta total que, como se ve, no se registró.

Desde hoy el mínimo obligatorio para la hacienda en pie destinada a faena sube veinte kilos hasta 280, que a su vez se incrementarán otro tanto a partir del 31 de marzo. Es muy probable que debido a ese cambio ayer se registrara un muy importante ingreso de casi 12.000 cabezas a Liniers, lo que provocó una caída de algo más del 2 por ciento, que sumada a la de ayer anula el alza de la semana pasada.

El precio de la carne es un factor clave de las actuales miniturbulencias inflacionarias. A lo largo del año pasado los precios en el mostrador aumentaron un 28,8 por ciento, lo que por sí solo explica la décima parte del aumento del índice de precios al consumidor total (12,3 por ciento) de 2005.

Así como la Resolución 645 pretende aumentar el stock y la oferta a mediano plazo, desde el lado de la demanda la idea es restringir exportaciones, que en noviembre pasado rompieron el record histórico (equivalente al 30 por ciento de lo producido). Para ello se creó hace poco el Registro de Operaciones de Exportación.

SE CONFIRMO

Ahora

Por Fernando Krakowiak

Tal como adelantó ayer *Página/12*, la tasa de desocupación cayó a 10,1 por ciento en el cuarto trimestre de 2005. Representa una caída de un punto en relación con el último trimestre y de dos puntos respecto del año anterior. Es el porcentaje más bajo de los últimos 12 años, aunque si se considera a los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar como desempleados, el índice sube a 12,7 por ciento, cifra sustancialmente mejor que los 16,2 de hace un año, pero todavía por encima del 10,7 por ciento de mayo de 1994, fecha en que la desocupación superó por primera vez los dos dígitos, para nunca volver a bajar.

Según los datos difundidos ayer por el Indec, la caída del desempleo en términos interanuales se explica exclusivamente por el aumento del empleo, pues la tasa de actividad se mantuvo en 45,9, lo que evidencia que no hubo menos personas en términos proporcionales que se hayan volcado al mercado de trabajo. La tasa de empleo creció 0,9 en el último año, ubicándose en el máximo histórico desde 1991. En la comparación trimestral, en cambio, la caída del desempleo se explica tanto por un aumento del empleo como por una caída de la población económicamente activa.

Pese a la mejora en los indicadores, los desocupados en los 28 conglomerados que releva la Encuesta Permanente de Hogares suman

SE ACORDO EXTENDER EL ACUERDO POR MEDICAMENTOS

Dos meses de remedios en paz

Los precios de los medicamentos se mantendrán estables por otros sesenta días, a partir del acuerdo firmado ayer por el gobierno nacional y las principales cámaras del sector. El anuncio fue formalizado en un acto encabezado por el presidente Néstor Kirchner en Casa de Gobierno, con la firma de un convenio de entendimiento que contempla la conformación de una comisión de seguimiento de las especialidades medicinales que se comercializan en el país, por el término de un año.

El acuerdo fue rubricado por los ministros de Economía, Felisa Miceli, y de Salud, Ginés González García, con directivos de la Cámara Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos, la Cámara Argentina de Especialidades Medicinales y la Cámara Empresaria de Laboratorios Farmacéuticos. Según el documento, las empresas del sector acuerdan "integrar una Comisión de Seguimiento tendiente a promover la estabilidad de precios de venta sugeridos al público de las especialidades medicinales que se comercializan en el país". Los laboratorios darán "continuidad por 60 días de los precios de venta de los productos que forman la canasta de especialidades medicinales acordadas en la Carta de Entendimiento suscripta el 19 de diciembre último", compuesta por 237 productos.

Dicho acuerdo con las cámaras medicinales se concretó en el marco de las políticas de estímulo a la producción, inversión, competitividad y crecimiento de la economía definidas e instrumentadas por el gobierno nacional, según se indicó. Las Cámaras Medicinales estuvieron representadas por Clara Suárez y Jorge Riveiro (Cooperala); Frank Gutiérrez (Caeme); y Luis Baliarda y Eduardo Franciosi (Cilfa). Además, asistieron el interventor de Anmat, Manuel Limeres, y el secretario de Coordinación Técnica, Lisandro Salas.

Entre los principales medicamentos están: Buscapina Compositum en ampollas ($ 18,54) y en gotas ($ 9,81); Reliverán 10 mg, comprimidos por 20 ($ 6,72); Ibupirac 800 mg, comprimidos por 30 ($ 36,45); Rivotril 0,25 mg sublingual, comprimidos por 10 ($ 8,91) y Amoxidal 750 mg, comprimidos por 8 ($ 14,60). También se mantendrán los valores del Decadrón shock inyectable ($ 25,11); Sertal grageas por 20 ($ 6,05); Total Magnesiano limón en polvo por 50 gramos ($ 17,02) y Virobon 200 mg, por 30 comprimidos ($ 27,56).

ALZA EN EL CONSUMO DE SERVICIOS

Celulares sin pausa

El consumo global de servicios públicos aumentó en enero un 18,1 por ciento en término desestacionalizados, frente al mismo mes de 2005, y se incrementó un 1,9 por ciento en relación a diciembre pasado. Así lo informó ayer el Indec, que reveló además que la telefonía impulsó ese incremento, al registrar una mejora del 31,2 por ciento en la comparación interanual.

La única disminución se registró en el consumo de Electricidad, Gas y Agua, con una merma del 1,4 por ciento en la comparación interanual, caída que se amplía al 3,6 por ciento en relación con diciembre pasado. En el indicador de tendencia se observa en enero de 2006, frente a diciembre pasado, una variación positiva del 1,1 por ciento. El Indec consignó que en términos de subsectores la suba más fuerte se registró en las llamadas a los teléfonos celulares móviles, con un crecimiento del 46,3 por ciento, mientras que la mayor disminución correspondió a la producción de gas natural, con una baja del 3,1 por ciento.

En el sector energético se observó un incremento en la generación de energía eléctrica del 5,9 por ciento, mientras que el consumo de agua en el área abastecida por Aguas Argentinas mostró una mejora del 0,9 por ciento. El transporte de trenes de pasajeros urbanos aumentó un 6,6 por ciento en la comparación interanual, con el mayor incremento para el General San Martín, con una mejora del 29,4 por ciento; mientras que la baja más pronunciada fue para el Tren de la Costa, con una merma de pasajeros de 33,1 por ciento.

EL ADELANTO DE **PAGINA/12:** LA DESOCUPACION BAJO A 10,1 POR CIENTO

Queda el núcleo duro del desempleo

Los especialistas sostienen que lo más probable es que este año la desocupación baje a un dígito. Afirman que la creación de puestos estables y bien remunerados será el próximo desafío. Además, destacan que se terminó la sustitución fácil de capital por trabajo.

Télam



La desocupación, incluyendo todos los Planes Jefas y Jefes de Hogar, salta a 12,7 por ciento.
En la encuesta del Indec a 28 aglomerados, 2.644.000 personas aún permanecen con problemas de empleo.

1.087.000 y trepan a 1.366.000 contando a los beneficiarios de los planes, sobre una población económicamente activa de 10.762.000 personas. La subocupación, por su parte, cayó de 14,3 a 11,9 por ciento en el último año. En la actualidad hay 1.278.000 personas que trabajan menos de 35 horas semanales. Si se los suma a los desocupados, quienes aún permanecen con problemas de empleo llegan a 2.644.000, luego de tres años en que la economía creció a un promedio anual de 9 por ciento.

La Subsecretaría de Programación Económica difundió ayer un informe donde detalla que la elasticidad empleo-producto (los puntos que crece el empleo por cada punto de incremento del PIB) promedió 0,90 desde que comenzó la recuperación económica posdevaluación. La cifra es sustancialmente mayor que en la fase expansiva de la convertibilidad 1991-1994 (cuando sólo fue de 0,25) y que en el período 1995-1998, cuando promedió 0,48. Ese dato permitiría ilusionarse con la posibilidad de que el desempleo llegue rápidamente a un dígito, como desea el Gobierno. Sin embargo, el último dato interanual muestra que la elasticidad fue de 0,4 puntos. Eso implica que si la economía deja de crecer a tasas chinas va a ser difícil que el índice de desempleo continúe bajando.

Ricardo Delgado, economista de la consultora Ecolatina, señaló a **Página/12** que "el proceso de creación de empleo se está agotando a medida que la economía se normaliza. Ya se terminó la sustitución fácil de capital por trabajo. Ahora la relación entre el precio del trabajo y del capital comienza a ser más pareja". Esto podría llevar a una situación donde el Producto aumente sin grandes adiciones de empleo, basándose en una mayor productividad del trabajo. Ese es un buen síntoma para las economías donde el desempleo orilla los niveles considerados friccionales, pero en la Argentina todavía se está lejos de esa situación.

Para Martín Hourest, "ya no es posible bajar la desocupación con la manipulación del tipo de cambio y la protección a las empresas". El economista de la CTA afirma que "para ello hay que generar estrategias sectoriales de industrialización que partan de una modificación de la matriz de la demanda. Es necesario elevar los ingresos para forzar una modificación en el entramado productivo que genere empleo más allá de los boom especulativos que pueda haber en la construcción o en los servicios". Durante el año pasado, el 56 por ciento de los nuevos empleos registrados los generó el sector servicios, el 24 por ciento la construcción, el 17 por ciento la industria manufacturera y el 3 por ciento las actividades primarias, precisa un informe de Ecolatina.

Los límites a la generación de empleo son varios. Durante la primera fase de la recuperación, varios sectores contaban con recursos de capital ociosos y para aumentar la producción sólo tenían que incorporar mano de obra, pero en la actualidad un tercio de las ramas industriales tiene escaso margen para seguir creciendo sin realizar inversiones. Además, se da un fenómeno insólito para una economía con todavía altos niveles de desempleo. Muchas empresas que buscan personal no encuentran trabajadores acordes con sus requerimientos, pues la exclusión del mercado laboral durante períodos prolongados dificulta la reinserción. Un estudio reciente de la Sociedad de Estudios Laborales mostró que más del 80 por ciento de los desocupados provienen de la informalidad, son ingresantes sin experiencia laboral o están queriendo regresar al mercado después de cuatro años de inactividad. Esta situación deja en evidencia que para reducir el desempleo también harán falta el desarrollo de políticas de capacitación y el desarrollo del capital humano.

Bonos fue lo mejor

Los bonos volvieron a convertirse en la mejor inversión financiera del mes. Registraron subas de hasta el 14,3 por ciento, como fue el caso del Par nominado en dólares. Los papeles en pesos indexados subieron 5 por ciento en promedio. La tendencia alcista de los títulos de la deuda no se detiene y está directamente relacionada con el contexto internacional: las bajas tasas en los mercados desarrollados hacen que los financistas pongan la lupa en los emergentes, como el argentino. Las acciones, por ahora, quedaron afuera de esa fiesta. El índice MerVal registró una caída del 4,45 por ciento en el mes, aunque logró sostenerse por encima de los 1700 puntos. Terminó exactamente en 1714. Ayer se anotó una baja de 1,3 por ciento. El otro punto relevante en las finanzas fueron las compras record del Banco Central. En febrero adquirió 882,6 millones de dólares, que se suman a los 702,7 millones de enero. Significa que en el primer bimestre del año, el BC duplicó sus compras de dólares en el mercado con respecto al mismo período de 2005. El mes pasado también embolsó 21 millones de euros. El dólar cerró el mes en 3,09 pesos.

Suspenden aumento de tasas

Cerca de treinta intendentes de la provincia de Buenos Aires decidieron suspender ayer a la noche la aplicación de aumentos a las tasas municipales. Durante el encuentro, que presidió el titular de la Federación Argentina de Municipios (FAM), Julio Pereyra, de Florencio Varela, se acordó conformar una comisión especial para realizar un análisis de la situación y un seguimiento que permita mejorar la recaudación y elaborar un adecuado padrón de contribuyentes. Pereyra indicó que el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo, quien participó del encuentro, comprometió el respaldo del gobierno bonaerense y que lo mismo hizo el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Entre los diferentes jefes comunales presentes, todos alineados en el kirchnerismo, estuvieron también Alberto Descalzo, de Ituzaingó; Hugo Curto, de Tres de Febrero; Jorge Rossi, de Lomas de Zamora; Ricardo Ubieto, de Tigre; Enrique "Japonés" García, de Vicente López; y Juan de Jesús, del Municipio Urbano de la Costa. Descalzo manifestó que la decisión fue en respaldo a los esfuerzos del Poder Ejecutivo Nacional para desbaratar las expectativas inflacionarias.

PRESENTACION DEL SEGURO DE CAPACITACION Y EMPLEO

Empresarios hicieron cuentas

Dos semanas después del anuncio, el Gobierno puso en marcha el plan de Seguro de Capacitación y Empleo. Carlos Tomada, ministro de Trabajo, lo hizo con una presentación ante empresarios e intendentes del conurbano, que salieron del encuentro dando un fuerte apoyo a la medida. La idea es que los beneficiarios puedan adherir a la iniciativa a partir del 1º de abril.

El plan está destinado a desocupados que son beneficiarios del Programa Jefas y Jefes de Hogar. El objetivo central es que, mientras perciban la cobertura económica, la gente pueda capacitarse para lograr reinsertarse en el mercado laboral. El cambio en la calidad del servicio que se le presta al desempleado va acompañado de un aumento de 75 pesos en la mensualidad que cobran los beneficiarios, que pasará de 150 a 225 pesos.

Bien temprano por la mañana, los empresarios visitaron a Tomada en su despacho para interiorizarse de la ejecución del programa. A la salida hubo una aprobación generalizada. Gustavo Grobocopatel, gerente del grupo agrícola Los Grobo, ofició de vocero del encuentro: "A todo el mundo le causó una buena impresión. Estamos en el camino correcto", manifestó el ingeniero. Entre los empresarios estuvieron también Enrique Pescarmona (IDEA), Jorge Brito (Adeba) y Alberto Alvarez Gaiani (Copal).

La satisfacción de los empresarios se debe a que en muchos sectores de la economía se nota cada vez más la falta de capacitación a todo nivel. Hay escasez de operarios especializados, de técnicos y también de ingenieros. Las empresas sienten cada vez más ese déficit ya que les pone un techo a las posibilidades de expansión. Por ese motivo, los grandes grupos económicos están haciendo inversiones en capacitación de empleados suyos y de aspirantes.

Subsidio: ***El Estado transferirá el dinero del subsidio a la cuenta del trabajador. En los hechos, será una remuneración adicional a la que abone la empresa.***

El Gobierno también tomó nota de esta situación, y ahora les dio prioridad a los desempleados menores de 30 años. Hacia ellos van dirigidos estos nuevos planes, aunque no exceptúa a los mayores. De acuerdo con los datos oficiales, la tercera parte de los desocupados ni siquiera cumplió los 25 años. "Este plan pone bien en foco el problema de la falta de oferta laboral calificada", señaló Grobocopatel.

El compromiso asumido ayer por los empresarios fue que una vez que el Estado avance en la capacitación y las compañías empiecen a tomar personal, después empalmen con lo que se venía haciendo y continúen con esa prestación. Como contrapartida, el Estado transferirá el dinero del subsidio a la cuenta del trabajador. En los hechos, le significará una remuneración adicional a la que abone el empresario.

La participación de los intendentes también será decisiva. Las Oficinas de Empleo Municipal tendrán a su cargo la búsqueda de empleo. No sólo eso. Un grupo de especialistas deberá orientar y organizar prácticas con los aspirantes a encontrar trabajo. Por la tarde visitaron a Tomada una docena de intendentes, como Julio Pereyra (Florencio Varela); Juan Mussi (Berazategui) y Alberto Descalzo (Ituzaingó).

Según la expectativa oficial, con este seguro se espera insertar gente en distintas actividades del sector productivo: unas 25 mil personas en actividades de la industria, la construcción y en la agricultura. Estiman que también será importante la absorción de personal en la actividad pesquera, una de las más dinámicas.

Para este año, en Trabajo prevén la participación de 245 mil personas en las distintas fases del programa: inserción laboral, práctica laboral y formación y certificación de estudios básicos y formación profesional. En la presentación del proyecto, Tomada aseguró que se prevé incorporar al seguro a unas 500 mil personas. La iniciativa tiene carácter voluntario y el plazo de permanencia es de hasta dos años.

Montoya utilizó sus superpoderes y secuestró una camioneta 4x4

Rentas de la provincia de Buenos Aires incautó el primer automóvil con patentes impagas. Se trata de una camioneta Mercedes Benz valuada en 40 mil dólares. Hay otras unidades en la mira de Montoya.

Haciendo uso de sus flamantes superpoderes, Santiago Montoya, el hiperkinético director de Rentas de la provincia de Buenos Aires, concretó ayer el primer secuestro de un automóvil, una camioneta Mercedes Benz 4x4, cuyo propietario adeudaba al fisco más de 22 mil pesos en patentes impagas. El dueño es un contador. El vehículo fue incautado en un procedimiento realizado en el partido de Vicente López, luego de que su dueño se negara a abonar los impuestos reclamados. "No se puede tener un auto caro e incumplir con los impuestos que se destinan a los hospitales, a las escuelas, a la Justicia", aseguró el gobernador Felipe Solá, respaldando el operativo efectuado por Montoya.

La potestad de secuestrar rodados con grandes deudas con Rentas le fue concedida a fines del año pasado, después de que la Legislatura provincial votara una polémica "ley de superpoderes" para los sabuesos bonaerenses. Ayer, el propio Montoya se acercó al domicilio del contribuyente moroso, donde los inspectores de Rentas y efectivos de la policía provincial tenían inmovilizada la camioneta. "Hay que desdramatizar la situación, porque sólo se trata de un rodado", afirmó.

La camioneta Mercedes Benz 4x4 modelo 2001 está valuada en más de 130 mil pesos y tiene dos propietarios (una pareja) que "prácticamente no habían abonado nunca el impuesto desde que la adquirieron", detalló Montoya.

Con la casa cercada por los móviles de radio y televisión, los inspectores intimaron por última vez al contribuyente díscolo al pago, al menos parcial, de la deuda en el momento y del saldo en un plan de facilidades. Pero no tuvieron éxito. Luego, el vehículo fue cargado en una grúa y transportado hasta un depósito en la ciudad de La Plata, donde permanecerá por lo menos hasta el viernes, día en el que las autoridades de Rentas citaron a los propietarios para intentar cobrar la deuda.

De acuerdo con fuentes del organismo recaudador, el rodado se encuentra a nombre de una mujer de iniciales M. B., quien fue citada a declarar este viernes a las 10.30.

"Si paga la deuda al contado, o la mitad al contado y el resto en tres cuotas (la propietaria) se lleva el auto", señalaron en Rentas, además de indicar que la contribuyente cuenta con 45 días para regularizar la situación.



Sobre esta camioneta, secuestrada por Rentas, pesaba una deuda de 22 mil pesos.
"No se puede tener un auto caro y no pagar impuestos", dijo Felipe Solá.

Aprovechando la repercusión del operativo, Montoya explicó que hay unos 580 vehículos que están en condiciones de ser secuestrados por el monto de la deuda con el fisco bonaerense, "a varios de los cuales ya se les está realizando un seguimiento". Hasta ahora, Rentas había publicado en Internet una lista de morosos bastante más larga, pero al parecer muchos se presentaron a regularizar su situación de manera espontánea. La ley permite al contribuyente, una vez notificado de la deuda, la posibilidad de pagar al contado o de inscribirse en un plan de plan de pagos para evitar el secuestro de la unidad. Una vez secuestrado el vehículo, es llevado a un depósito fiscal, previo registro de condiciones y su cierre precintado, hasta tanto el propietario regularice la situación. Si pasado un plazo determinado el propietario no regulariza la deuda, la unidad va a remate o puede ser destinada a otra dependencia oficial.

"Las cosas han cambiado en la provincia de Buenos Aires. Ahora hay riesgo para aquellos que, teniendo ostensible riqueza, no paguen sus impuestos", aseguró Solá.

Prórroga para los autos

Argentina y Brasil prolongaron hasta el primero de julio de 2006 el régimen automotriz, con el fin de continuar con las negociaciones en busca de un nuevo marco que equipare las inversiones en el sector. Así, la ministra Felisa Miceli logró imponer el criterio de que no habrá apertura comercial en el sector, como pretende Brasil, hasta tanto no se discuta un nuevo régimen que equilibre las asimetrías. De otro modo, los analistas creen que habría un éxodo de inversiones hacia Brasil.

A través de un comunicado, el Ministerio de Economía dio a conocer la firma del acuerdo transitorio. Brasil confiaba en la apertura comercial irrestricta a partir del primero de enero de este año. Pero esa propuesta recibió el rechazo del entonces ministro de Economía Roberto Lavagna, tras lo cual se abrió un período de negociación que finalizó el viernes pasado en el área de la Secretaría de Industria a cargo de Miguel Peirano. El acuerdo provisorio establece como objetivos a definir la creación de "mecanismos de comercio administrado que consideren las asimetrías existentes entre los países". Además, el nuevo acuerdo deberá tener en cuenta "los saldos comerciales con (naciones) extrazona en la medición del comercio bilateral" y "políticas para promover la integración del sector autopartista y la industria automotriz".

EN ENERO SE REDUJO EL SUPERAVIT COMERCIAL

Otro record de exportaciones

La balanza comercial registró en enero un superávit de 837 millones de dólares, lo que representa una reducción del 4 por ciento respecto del mismo mes del año anterior. De acuerdo con las cifras difundidas por el Indec, el saldo es producto de exportaciones por 3160 millones de dólares, con una suba del 14 por ciento, y de importaciones por valor de 2323 millones de la misma moneda, con un aumento del 22 por ciento.

El valor de las exportaciones de enero, según el Indec, fue record para el primer mes del año desde que se elabora el indicador. El salto en las ventas al exterior se explica por un incremento de los precios del 10 por ciento junto con un aumento del 4 por ciento en los volúmenes exportados.

Las Manufacturas de Origen Agropecuario (MOA) constituyen el 35 por ciento de las exportaciones; las de Origen Industrial (MOI), el 27 por ciento; combustibles y energía, el 20 por ciento, y los productos primarios el 18 por ciento restante.

El Indec señaló, además, que si bien en enero subieron las ventas de todos los rubros, las mayores exportaciones se explican "principalmente por el aumento de las ventas correspondientes al complejo sojero".

Por otro lado, las importaciones registraron una suba del 22 por ciento, que se explica por un incremento de cantidades del 18 por ciento combinado con una expansión de los volúmenes vendidos del 3 por ciento.

La estructura de las importaciones, según el Indec, se compone en un 39 por ciento de productos intermedios, en un 23 por ciento de bienes de capital y en un 16 por ciento por piezas y accesorios para maquinarias. Así, el 78 por ciento de las compras externas se destina fundamentalmente a las empresas, ya sean industriales, agrícolas o de servicios. A su vez, los bienes de consumo representan sólo el 11 por ciento del total de las importaciones, los automóviles el 7 por ciento y combustibles y lubricantes el 4 por ciento restante.

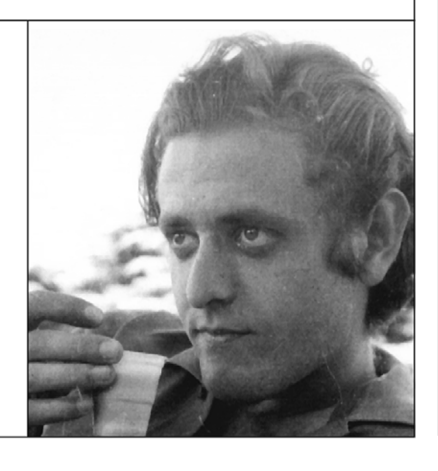
Los principales destinos de exportación fueron en enero el Mercosur y la Unión Europea, con el 19 por ciento cada uno; el Nafta, 16 por ciento; Chile y los países asiáticos, 13 por ciento. En tanto, al resto de América latina y a Medio Oriente se dirige sólo el 6 por ciento y el 2 por ciento de las exportaciones, respectivamente. En cuanto al origen de las importaciones, sobresalen el Mercosur (38 por ciento), la Unión Europea (18 por ciento), Asia (17 por ciento) y el Nafta (16 por ciento).

HORACIO MACHI

Conducción Nacional de la JUP (Juventud Universitaria Peronista)
Cayó en Rosario el 1 de marzo de 1977

Tus ganas y tu fuerza
para conseguir una Patria
Justa Libre y Soberana
son la guiá de nuestra
lucha diaria

Tu esposa e Hijos,
tus hermanos y familiares,
tus compañeros y amigos.



María Cristina D'Amico

Detenida-desaparecida en Mar del Plata 26/02/78



Querida Flaca: Intentaron arrebatar tu memoria y no lo lograron. Intentaron eliminar tu sonrisa y no lo lograron. Intentaron suprimir tu ternura y no lo lograron. Intentaron que nos olvidásemos de tu entrega por los demás. Pero lo que lograron es que los recuerdos de tus alegrías, de tu solidaridad, de tu humildad nunca se borrarán. Te queremos: **Lili, Ricardo y tus sobrinos.**

Té y yerba

Durante 2005, las ventas al exterior de yerba mate y de té aumentaron en valores un 14 por ciento, alcanzando en conjunto los 32 millones de dólares. Según los datos difundidos por el Senasa, el año pasado se exportó yerba mate por 19,1 millones de dólares, lo que representa un incremento en valor del 4 por ciento, pero con una caída de las toneladas enviadas al exterior del 14 por ciento. Los principales mercados de este producto fueron Siria, Chile, Líbano, Uruguay, Estados Unidos, España y Brasil. En tanto, las exportaciones de té aumentaron un 12 por ciento en volumen.

LOS GREMIOS DOCENTES ACEPTAN LA OFERTA BONAERENSE

Descolgando los guardapolvos

El conflicto docente en la provincia de Buenos Aires quedó a un paso de una solución, luego de que los dirigentes gremiales evaluaran como "aceptable" la oferta de aumento salarial que ayer les hizo el gobernador Felipe Solá. Aunque todavía resta que la asamblea del gremio acepte oficialmente la propuesta, los sindicatos y la gobernación dan por hecho que el lunes las clases van a comenzar con normalidad en todo el distrito.

El Frente Gremial Docente consideró "aceptable" la propuesta salarial del gobernador Felipe Solá que eleva el sueldo inicial a 840 pesos y otorga 100 pesos remunerativos, además de incorporar 50 al básico.

Télam



El gobernador Felipe Solá encabezó la reunión con su gabinete y el Frente Gremial Docente.
El Suteba y la FEB adelantaron que lo más probable es que las clases se inicien el lunes sin paros.

Solá se reunió con la cúpula del Frente Gremial Docente y le propuso subir el salario inicial a 840 pesos, incorporar los 50 pesos de presentismo al sueldo básico y agregar al paquete los cien pesos que el gobierno nacional ofreció como suma fija y transformarlos en remunerativos. La oferta incluyó la garantía de que ningún maestro cobrará menos de 840; en los casos en que el aumento no alcance para llegar a esa cifra, se dispondrá una suma adicional.

La mejora implica entre 100 y 250 pesos de suba, de acuerdo con la antigüedad y el cargo del docente. Para un docente que recién se inicia en la carrera el aumento se acercará, por cuatro horas de trabajo diarias, a los 160 pesos.

El titular del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Bonaerense (Suteba), Roberto Baradel, consideró positivo el planteo.

"El Gobierno accedió a los parámetros de discusión planteados por el Frente Gremial", evaluó Baradel, quien se mostró confiado en que las clases comenzarán en la fecha prevista. "El reclamo estaba centrado en eliminar los pagos en negro, conseguir que la mejora llegara a los jubilados y no achatar la escala. Al comienzo de la negociación, éste fue uno de los problemas, porque un docente con 10 años de antigüedad pasaba a cobrar lo mismo que el que recién se inicia. Ahora, eso ha sido modificado."

Suteba realizará entre hoy y mañana una ronda de consultas y tomará una definición formal el viernes, en un plenario.

Por su parte, Mirta Petroccini, titular de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), calificó la propuesta como "muy aceptable". De todas maneras, consideró que el acercamiento "todavía no es categóricamente un acuerdo".

En esta situación, Solá dio por descontado que el lunes comenzarán las clases para los 4.500.000 alumnos de la provincia. El gobernador agregó que había solicitado a sus funcionarios "que hicieran un máximo esfuerzo para mejorar la oferta" anterior, que el jueves pasado había sido rechazada.

En la reunión con los gremios, el gobernador estuvo acompañado por la directora general de Escuelas, Adriana Puiggrós, el ministro de Economía, Gerardo Otero, el titular de la cartera de Trabajo, Roberto Mouillerón, y el jefe de Gabinete, Mario Oporto.

El titular de Hacienda estimó en 650 millones de pesos la inversión que supondrá implementar esta mejora salarial. La suba, que abarca a 260 mil trabajadores, se trasladará a su vez a los jubilados del sector, que perciben, según los casos, haberes de entre el 70 y el 85 por ciento del básico. El aumento para los jubilados rondaría, según los cálculos del gremio, los 130 pesos.

Con el nuevo esquema salarial, la porción del presupuesto que destinará este año la provincia a la educación será del 36 por ciento, partida de la que, según los funcionarios, se utilizarán fondos para dar capacitación gratuita, y en servicio, a los docentes.

Un punto que ayudó a la buena recepción de la oferta es que incluyó un compromiso de abrir convenciones colectivas. Los maestros quieren establecer allí la prohibición de cambios unilaterales en su estatuto, algunos de cuyos artículos fueron modificados sin consulta por parte del Estado en épocas de ajuste.

Los sindicatos también están discutiendo con el gobierno una fórmula que deje la actividad docente por fuera de los servicios considerados esenciales, para que no pesen sobre ellos limitaciones al derecho de huelga. El punto fue debatido en la paritaria de los estatales con la provincia. El criterio que buscan imponer los sindicatos es que no hay un marco legal que permita declarar la educación como servicio esencial, ya tal cosa no figura en las leyes nacionales ni en ningún documento de la Organización Mundial del Trabajo.

Un inicio con sobresaltos

Doce provincias comienzan hoy el ciclo lectivo 2006, aunque en algunas de ellas, como Entre Ríos, Jujuy, La Pampa, Corrientes y Catamarca, va a haber complicaciones por medidas de fuerza o problemas de infraestructura escolar.

De acuerdo con el calendario escolar, tienen que comenzar las clases Corrientes, Entre Ríos, Jujuy, La Pampa, Chaco, Córdoba, Misiones, San Juan, Santa Cruz, Santa Fe, Tucumán y Catamarca. Los maestros de Jujuy, Corrientes y Entre Ríos anticiparon que harán paro y los de Catamarca advirtieron que no darán clases en las escuelas con edificios en mal estado. El gremio docente de Entre Ríos, Agmer, rechazó la propuesta de un sueldo de bolsillo de 850 pesos, en lugar de los 900 que pidieron como piso. En Corrientes, el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteco) y la Asociación Correntina de Docentes Provinciales (ACDP) también llamaron al paro. "Nuestro reclamo es que los docentes de mayor antigüedad no percibirán aumento, porque ya están cobrando más de 800 pesos por una cuestión de carrera", dijo el secretario general del Suteco, Gerardo Marturet. En San Juan, en cambio, fue el gobierno el que postergó hasta el jueves el inicio del ciclo, porque no se llegó a un acuerdo salarial.

APOYO A INSTITUCIONES CIENTIFICAS

Subsidios para ciencia

"Intentamos recuperar el papel que alguna vez tuvo la ciencia en Argentina", sostuvo el ministro de Educación, Daniel Filmus, que anunció un subsidio para unas 28 instituciones que apoyan proyectos de Ciencia y Técnica. "Sabemos que es importante apoyar el esfuerzo de las instituciones que sostienen la investigación más allá de los avatares de la política y de la economía", destacó Filmus, quien adelantó que presentará en unos meses un programa de formación de posgrado para recursos humanos que será financiado por el BID.

El Programa de Subsidios Institucionales destinará 4.450.500 pesos durante tres años a 28 instituciones que trabajan en la gestión de proyectos científico-tecnológicos. Entre ellas, se encuentran la Asociación Cultural para el Desarrollo Social, la Fundación Instituto Leloir, Instituto de Desarrollo Económico y Social, y Academia Nacional de Medicina Buenos Aires. El programa de formación de recursos humanos, que prevé un monto de 40 millones de dólares, fue desarrollado junto a la Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECyT), el Conicet y las universidades públicas. "Es tan importante financiar a los investigadores como a las instituciones que los sostienen", concluyó Filmus.

Garré en el Senado

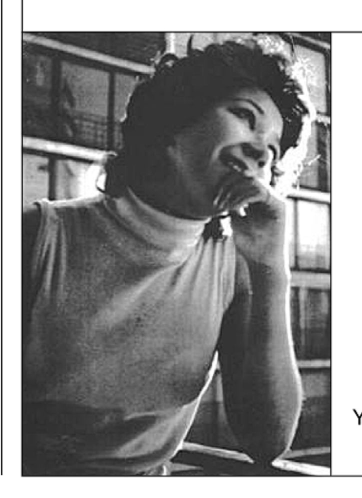
Ante un reducido grupo de senadores, con los que compartió un almuerzo, la ministra de Defensa, Nilda Garré, adelantó que el Ejecutivo reglamentará las leyes de Defensa Nacional y de Reestructuración de las Fuerzas Armadas. Compartieron la comida con la ministra la senadora mendocina Marita Perceval, el rionegrino Miguel Angel Pichetto y el formoseño José Mayans. Los legisladores destacaron el vacío legal que producía la falta de reglamentación de estas normas. La de Defensa Nacional fue promulgada en abril de 1988 durante el gobierno de Raúl Alfonsín y, entre sus puntos centrales, diferencia los aspectos de la defensa de aquéllos relacionados con la seguridad interior. La Ley de Reestructuración de las Fuerzas Armadas fue promulgada por Carlos Menem en abril de 1998. Luego de la derogación del servicio militar obligatorio, esta norma, que se apoya en la de Defensa, establecía nuevos parámetros organizativos para las estructuras militares. La senadora Perceval, que ofició de vocera del encuentro, informó también que se impulsará un nuevo Código de Justicia Militar así como la ley de provisión de material para la defensa. "Se pretende una nueva visión de la teoría de la defensa y del respeto a los derechos humanos", precisó la senadora mendocina al explicar el encuentro con la ministra de Defensa.

Represores sin coartada

La Corte Suprema rechazó el planteo de dos ex represores de la ESMA que solicitaron se dejara sin efecto el fallo que declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final en una causa en la que se investiga la apropiación de bienes de detenidos desaparecidos. El tribunal desestimó un recurso de Jorge Rádice y pidió un pronunciamiento a la Cámara de Casación Penal. En el caso de Juan Carlos Rolón, el planteo fue rechazado por no tratarse de una sentencia definitiva. En esta causa está procesado Eduardo Enrique Massera, hijo del ex Almirante Cero, como se conoció al marino Emilio Eduardo Massera. La familia Cerutti de Mendoza y el contador Conrado Gómez fueron las víctimas.

DORITA ACOSTA

Desaparecida el 1 de marzo de 1977 en Capital Federal



"... Como no voy a desear y a esperar un futuro con plenitudes, como no sentirme viva y valiente, y llena, llena de esperanzas ?"

escrito por Dorita el 21/12/76 a 2h PM

Y para todos los presentes para siempre, MEMORIA, VERDAD y JUSTICIA

Kirchner en el Congreso

Pasadas las once de la mañana, el presidente Néstor Kirchner dará por abierto un nuevo período de sesiones ordinarias del Congreso nacional. En ámbitos del oficialismo se descontaba que el discurso presidencial destacará lo que considera "logros de su gestión". También aprovechará la ocasión para definir lo que evalúa como los "desafíos" que enfrenta la Argentina. Precisamente en este punto se espera que Kirchner reparta culpas y críticas a dirigentes políticos del pasado. Aunque el discurso de Kirchner está previsto originalmente para después de las once, las actividades del Congreso comenzarán cerca de una hora antes, cuando la chicharra comience a llamar para la Asamblea Legislativa. Media hora más tarde se espera que el vicepresidente Daniel Scioli, flanqueado por el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, marque el inicio de la sesión. Luego siguen los ritos de rigor, entre ellos, la elección de una comisión de relaciones exteriores, como se denomina a los parlamentarios que son elegidos para acompañar a los titulares de ambas cámaras para dar la bienvenida a Kirchner sobre las escalinatas que el Congreso tiene sobre la avenida Entre Ríos.

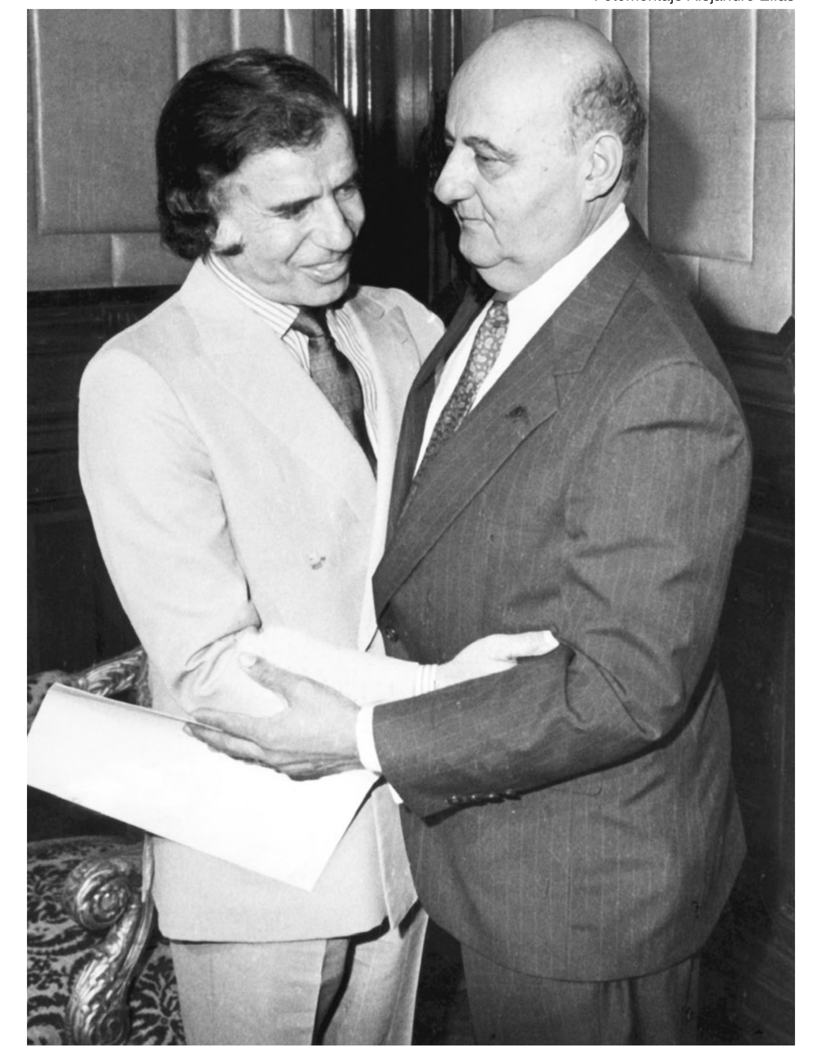
El Consejo de Seguridad

La Argentina asumirá hoy la presidencia del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas (ONU), cargo que va a ejercer durante el mes de marzo. "Nuestro objetivo estará puesto en darle una gran apertura al Consejo, impulsando la mayor cantidad posible de reuniones de carácter público", señaló el embajador argentino ante la ONU, César Mayoral. Entre los debates programados, según Mayoral, se espera que pueda realizarse una sesión en la que participe el presidente electo de Haití, René Préval, para valorar el proceso democrático y de desarrollo de ese país caribeño. Otro tema relevante será la crisis nuclear con Irán, sobre la cual Mayoral dijo que se espera la confirmación de la presencia del director del Organismo Mundial de la Energía Atómica, Mohamed El Baradei.

Al Gordo "Bolu" de Gostanian lo investigan en Alemania por coimas

El ex titular de la Casa de Moneda menemista apareció en una causa por cobrar coimas de un millón de marcos.

Fotomontaje Alejandro Elías



El ex presidente Carlos Menem y su amigo Armando Gostanian.
La denuncia alemana podría sumarse a la causa por enriquecimiento.

Por Adriana Meyer

La Justicia llega, y a veces desde el exterior. La fiscalía de Stuttgart, Alemania, envió un exhorto al país para que declararan determinados testigos en un caso de soborno transnacional. El investigado es un empresario alemán por el pago de coimas en Argentina a partir de la venta de numeradores para billetes, y uno de los supuestos testigos es el ex presidente de la Casa de Moneda durante el menemismo, el empresario textil Armando Gostanian. Tras analizar los hechos descriptos por los alemanes, la Justicia argentina concluyó que el ex funcionario sería más bien imputado, según nuestra legislación. Los investigadores sospechan que a Gostanian le habría correspondido un millón de dólares en esa operación. Por otra parte, sigue abierta la causa por enriquecimiento ilícito en la que se lo acusa de haber aumentado su patrimonio en más de 5 millones de dólares.

El pedido desde Alemania lo recibió el juez federal Jorge Ballestero y como este magistrado entendió que esos testigos serían claramente imputados, según los detalles del caso, hizo la denuncia correspondiente. Le tocó a su colega Ariel Lijo, quien dio intervención al fiscal Carlos Cearras para que impulsara o descartara la denuncia. Cearras consideró que había mérito y formuló el correspondiente requerimiento, en el que solicitó una serie de medidas.

Estos serían los hechos, según la información proveniente de Alemania: la empresa Atlantic Zeiser proveía equipos numeradores para billetes a la Casa de Moneda a través de un representante en Suiza, que al tiempo fue cambiado por un representante en Argentina. Se trata de una sociedad anónima que está bajo investigación. La empresa alemana habría pagado desde 1994 hasta 1999 retornos del 30 por ciento. Al principio los depositaba en Uruguay y luego la intermediaria argentina mandó un fax, reforzado por una carta, ordenando que ese retorno fuera depositado en una cuenta en un banco suizo.

La fiscalía de Stuttgart investigó y documentó que la cuenta, que había sido abierta en 1990, pertenecía a Armando Gostanian y dos familiares directos del ex funcionario figuraban como apoderados. El monto total del soborno habría sido de alrededor de 2 millones y medio de marcos alemanes, algo así como 1 millón 600 mil dólares en la totalidad de la relación contractual, de los cuales 1 millón habría sido para Gostanian. Hay otros involucrados que están siendo investigados.

El éxito, o al menos la posibilidad de profundizar en este caso, se basa en el envío de documentación respaldatoria por parte de la Justicia alemana, según afirmó a **Página/12** una alta fuente judicial. Mientras tanto, los investigadores esperan recibir de la Casa de Moneda una copia de aquel cuestionado contrato.

> **Soborno:** ***Habría sido de alrededor de 2,5 millones de marcos alemanes, algo así como 1,6 millón de dólares en la totalidad de la relación contractual.***

Es posible que por el tiempo transcurrido algunos de los hechos hayan prescripto. Sin embargo, el menemista tiene abierta aún una causa por enriquecimiento ilícito y estos datos podrían ser útiles en tal pesquisa, según la misma fuente. En 2002 la Oficina Anticorrupción denunció que el ex encargado del merchandising menemista aumentó sus posesiones en casi un dos mil por ciento durante su mandato al frente de la Casa de Moneda, desde agosto de 1989 hasta diciembre de 1999. En la presentación de impuestos por ganancias, Gostanian había declarado en 1990 que su activo era de 273 mil pesos, y diez años más tarde ascendía a 5 millones y medio de pesos o dólares, en la época del 1 a 1.

El empresario textil ya fue indagado en ese proceso y los investigadores están esperando el resultado de la ampliación de un peritaje, a pedido de sus abogados defensores. Hay un "espacio económico" de su patrimonio no justificado, y la semana próxima estaría terminada esa ampliación. Pero recién cuando la analicen los peritos contadores oficiales y los de parte el juez federal Norberto Oyarbide estará en condiciones de determinar eldestino del ex incondicional de Carlos Menem. Quizá para entonces pueda contar con la información proveniente de la nueva causa.

LA CAUSA POR EL CRIMEN DE SAYAGO EN LAS HERAS

Quejas del sur en la Rosada

La investigación por el crimen de Jorge Sayago sigue generando polémica a miles de kilómetros de distancia. Tanto en Las Heras, norte de Santa Cruz, como en Buenos Aires, se escucharon críticas y reclamos sobre la marcha de la instrucción que lleva adelante la jueza Graciela Ruata de Leone. Uno de los que transmitió su preocupación fue el tío de Sayago, Víctor Alvarez, quien ayer fue recibido por el ministro del Interior, Aníbal Fernández. "No tenemos confianza en que se esclarezca el hecho. Hay que cambiar la cúpula (de la policía de Santa Cruz). Hasta el momento no hay ningún detenido que esté fehacientemente involucrado en el hecho", dijo Alvarez. Evidentemente, no se mostró muy conforme con las decisiones que hasta ahora tomó la jueza (que detuvo a cinco personas y, tras tenerlo un día y medio detenido, liberó a un menor de 14 años).

En paralelo con la visita del tío de Sayago a la Casa Rosada, un grupo de delegados petroleros –asesorados por abogados vinculados con los partidos de izquierda– se presentó en el Ministerio de Trabajo para reclamar el cumplimiento del acuerdo que permitió levantar el corte de ruta de 18 días. Los petroleros, encabezados por Luis Guineo (delegado de la empresa Bolland) y Rubén Uribe (delegado en Oleosur), se entrevistaron con Carlos Molina, un asesor del jefe de gabinete del ministerio, Norberto Sciaravino. La reunión terminó sin ningún avance concreto, según los miembros del cuerpo de delegados disidentes del sindicato petrolero.

Como producto del fracaso de la negociación, partidos de izquierda y movimientos piqueteros opositores convocaron para el 13 de marzo a una jornada nacional de lucha "en apoyo al reclamo de los trabajadores de Las Heras y contra la represión y la cacería de brujas". La convocatoria se reforzó por dos hechos recientes que causaron cierta irritación entre los disidentes. Guineo –después de Mario Navarro, el dirigente más conocido del conflicto de Las Heras– recibió un telegrama de la empresa en la que trabaja en la que lo instan a presentarse en 24 horas o pedirán su desafuero como delegado gremial.

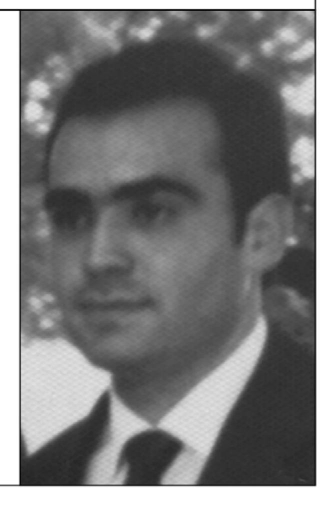
La otra novedad que molestó a los gremialistas fue el testimonio público del menor de 14 años que había sido detenido el último viernes, supuestamente imputado como partícipe del homicidio de Sayago. "El chico de 14 años salió por Telefé totalmente golpeado. Dijo que le quieren hacer decir cosas. Apareció con un moretón en la cara. Y ya había denunciado que venía orinando sangre", afirmó la abogada Claudia Ferrero, miembro de la Asociación de Profesionales en Lucha (APEL). Ferrero está cerca del Partido Obrero, que a su vez tiene algo de presencia en la zona norte de Santa Cruz (especialmente en Caleta Olivia).

La actuación de la policía el día de los allanamientos y las detenciones se convirtió en un tema ineludible para todos los actores del caso. Incluso la propia jueza –que hasta ayer mantenía a los cinco detenidos encarcelados en diversos destacamentos de Puerto Deseado– remitió al fiscal un pedido del jefe de policía de la provincia, Wilfredo Roque, para que se investigara la actuación de los uniformados el día de los allanamientos.

ANGEL GEORGIADIS

Asesinado en la Cárcel de La Plata - Febrero de 1977

Angel: Quisiera que tu recuerdo nos trajera a la memoria otra manera de encarar la vida o, más bien, de vivirla. Fuiste capaz de jugarte todo, sabiendo que se te iba la vida, para construir un país digno de ser vivido, donde la militancia y los ideales tuvieran sentido. Donde la política no fuese un medio de vida, pobre, gastado y con respuestas preestablecidas, sino el desafío de crear y la alegría de pensar que se podía, que podíamos. Apostabas al conjunto, a la construcción desde abajo, escuchando. ¿Te acordás que me decías que éramos pareja histórica que debíamos interpretar la historia objetivamente, para aquellos que siempre recibían las migajas del banquete? No quiero rendirte un homenaje. Pido que tu memoria y la de muchos otros nos den fuerza y sabiduría para la reaparición de esa política y esa vitalidad, a la que sumaremos la experiencia y la crítica razonada. *Teté*



LA JUSTICIA INVESTIGA A MOLINE O'CONNOR POR LAVADO DE DINERO

Un automático que preocupa a Suiza

Eduardo Moliné O'Connor está bajo la lupa de la Justicia suiza. El destituido vicepresidente de la Corte Suprema es investigado por presunto lavado de alrededor de más de cuatro millones de dólares que el ex supremo depositó en la banca suiza, vía Uruguay, entre 1994 y 1998. La procuración de la Confederación Helvética envió un exhorto a la Cancillería argentina para solicitar la colaboración de la Justicia de nuestro país en el expediente iniciado en Zurich y desde el Palacio San Martín remitieron el pedido al juez federal Norberto Oyarbide, que decretó "el secreto de sumario". La rogatoria incluye la intervención del fiscal federal Gerardo Pollicita, quien instruyó la causa Meller, cuya resolución del máximo tribunal le costó al Estado 30 millones de dólares y desató la sucesión de juicios políticos que terminaron con la eyección de los integrantes de la mayoría automática menemista de la cúspide de la pirámide judicial.

Moliné depositó millones de dólares en la banca suiza. La Justicia de ese país sospecha del origen de ese dinero y pidió colaboración de jueces argentinos. Averiguan si hubo lavado de dinero.

La noticia trascendió ayer de fuentes diplomáticas, unas horas después de que la Cancillería enviara el exhorto de la Justicia suiza a Oyarbide el lunes por la noche. Allí se determina que la procuraduría helvética investiga "procedimientos sospechosos de blanqueo de dinero" que el ex juez de la Corte Suprema habría enviado a bancos de Zurich a través de bancos y entidades financieras del Uruguay. Según revelaron las mismas fuentes, las maniobras por las que Moliné O'Connor se convirtió en sospechoso se habrían producido entre 1994 y 1998, especialmente en los últimos tres años de ese período, lapso durante el cual las remesas al exterior superarían los dos millones de dólares.

A pesar del hermetismo con que se maneja el caso, también se confirmó que el pedido está firmado por el procurador suizo Tobías Kaver, la procuradora Sabina Winkler y la secretaria Andrea Gujer, todos de la delegación judicial de Zurich. No bien recibió el exhorto en su despacho de Comodoro Py 2002, Oyarbide decretó el secreto de sumario y se abocó a su trámite. Fuentes judiciales admitieron a **Página/12** que el juez –que conoce de cerca el funcionamiento de la Justicia helvética– recibió de los investigadores el pedido especial de la "mayor discreción" sobre los datos que surjan de su trabajo.

En Tribunales no pocos miembros de la Justicia especulaban con la rápida aparición de alguna denuncia por enriquecimiento ilícito contra Moliné O'Connor, después de que trascendiera la abultada cuenta bancaria que el ex juez habría acumulado en bancos suizos mientras ejercía la vicepresidencia de la Corte Suprema. La misma cuenta que la Justicia del país europeo investiga por supuesto lavado de dinero.

El pedido de los investigadores suizos también solicita el aporte del fiscal Pollicita, quien instruye en Buenos Aires una investigación contra Moliné –junto con otros ex miembros de la Corte durante el gobierno de Carlos Menem– por presunto "prevaricato" en la denominada causa Meller. Ese emblemático expediente fue uno de los que provocaron los juicios políticos que precedieron las renuncias del ex presidente del máximo tribunal, Julio Nazareno, y de los supremos Guillermo López (que falleció poco tiempo después) y Adolfo Vázquez. El restante integrante de esa mayoría automática, Antonio Boggiano, también fue destituido, mientras que Moliné O'Connor permaneció en el cargo hasta que el Senado lo destituyó.

Todos ellos convalidaron el fallo de un tribunal arbitral que daba lugar al reclamo del grupo Meller (Páginas Doradas) que exigía el pago "irregular" de 30 millones de pesos a la ex empresa estatal de telefonía (ENTel), por la confección de las guías telefónicas para sus abonados. La acordada firmada en noviembre de 2002 no sólo favoreció al grupo empresario –sin que se pronunciaran sobre la legitimidad o no del pago–, sino que abrió la posibilidad de otros reclamos por intereses punitorios que elevaban la cifra que debía desembolsar el Estado a cerca de 400 millones de dólares. Ahora, los investigadores suizos también asociarían el dinero de Moliné a esta misma causa judicial.

Sandra Cartasso



Eduardo Moliné O'Connor, durante su juicio político.
Los investigadores asocian sus depósitos al caso Meller.

TAIANA SE PERMITIO UN ARRANQUE DE OPTIMISMO

Por fin la palabra "arreglo"

El canciller dijo que Argentina espera que haya acuerdo. Claro que lo supeditó a que se suspendieran las obras y se realice un dictamen ambiental confiable, los clásicos reclamos del Gobierno.

"Sí, se va a arreglar. Nosotros esperamos que sí", respondió Jorge Taiana cuando le preguntaron sobre la evolución del diferendo con Uruguay por las papeleras, en un encuentro con la prensa después de un acto que compartió ayer con el gobernador bonaerense, Felipe Solá, en La Plata. Aunque luego el canciller aclaró que su optimismo tiene algunos condicionamientos: "Se va a solucionar logrando que se detenga la construcción por un rato y busquemos la persona que nos pueda establecer con claridad y aceptabilidad a uruguayos y argentinos cómo se puede realizar y qué condiciones se deben cumplir para que no haya contaminación".

Taiana explicó que "debe ser ésta una solución bilateral que debemos encontrar y esperamos encontrar antes de concretar las presentaciones en la Corte de La Haya, que es el camino señalado por el Presidente y apoyado por el Congreso". El jefe del Palacio San Martín también confirmó que "no está prevista" una reunión entre los presidentes Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez, cuando asistan el sábado 11 de marzo en Chile a la asunción de Michelle Bachelet como primera mandataria de ese país. Un encuentro para el que no hay aún contactos diplomáticos y que la apretada agenda de Kirchner en Santiago lo haría inviable.

Las palabras del canciller argentino –las primeras optimistas desde este lado del Plata tras el agravamiento del conflicto diplomático– seguramente formarán parte del debate previsto para hoy en el Consejo de Ministros de Uruguay, que presidirá Vázquez en el primer aniversario de la llegada al gobierno del Frente Amplio.

En Entre Ríos, el gobernador Jorge Busti también asintió la posibilidad de un acuerdo con Uruguay, casi con los mismos argumentos que el canciller. "Se arregla muy fácilmente –dijo Busti–. Se detiene la construcción de las pasteras, se detienen los cortes de los puentes y durante 90 días el mundo académico independiente y serio de ambos países, con toda la información necesaria, estudia, investiga y dictamina si es o no contaminante el sistema que utilizarán las empresas Botnia y Ence."

Pero el gobernador –duramente cuestionado por los dirigentes uruguayos– retomó su discurso beligerante: "Este que sería un procedimiento transparente, ¿por qué no se hace? Simple: el gobierno uruguayo esconde la verdad, falsea la argumentación y con una actitud fundamentalista agravia a los que se oponen a su pensamiento", argumentó el mandatario provincial.

Mientras tanto los asambleístas entrerrianos de Gualeguaychú y Salto siguen con los cortes de las rutas 135 y 136 que conducen a los pasos internacionales con Uruguay, en protesta contra la instalación de las papeleras, aunque manifestaban cierto optimismo por las gestiones que iniciaría el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel. Sin embargo, apareció la primera grieta en la actitud monolítica que habían logrado los entrerrianos: un grupo de comerciantes de Colón había dejado trascender que presentaría una denuncia judicial contra el corte del Puente General Artigas –que los une con Paysandú–, porque perjudica sus negocios.



Jorge Taiana, usualmente lacónico, hizo declaraciones entrando a un acto con Felipe Solá.
No varió mucho la postura argentina, pero privilegió el consenso al reclamo en La Haya.

EL BLOQUE DE PRO SIGUE EXPULSANDO ADEPTOS

Los pro-kirchneristas out

Por A. M.

Los coletazos de la polémica reforma del Consejo de la Magistratura siguen generando crisis en la oposición. Ayer el interbloque Propuesta Federal –que nuclea a los diputados de PRO y a los de partidos provinciales de la Cámara de Diputados– resolvió apartar a los legisladores Andrés Zottos y Carlos Sosa, del Partido Renovador de Salta, por votar a favor de la reforma impulsada por el Gobierno. El macrista Federico Pinedo, coordinador del interbloque, aseguró que la decisión de "no seguir asociados a Zottos y Sosa" fue tomada por unanimidad, pero puso cierta distancia de las acusaciones referidas a la negociación del voto de estos legisladores con la Casa Rosada.

El vicepresidente de Compromiso para el Cambio Horacio Rodríguez Larreta denunció la semana pasada que Zottos y Sosa participaron de reuniones con funcionarios del Poder Ejecutivo horas antes de emitir su voto, en las que se acordaron obras y Aportes del Tesoro (ATN) para su provincia. Ayer Pinedo, ante una pregunta de **Página/12**, respondió que el apartamiento de los salteños es "independiente" de esa acusación. Sin embargo destacó que cuestionan "seriamente la política del Gobierno de financiar con fondos públicos el apoyo para determinadas leyes".

Al finalizar un encuentro entre los diputados de PRO, Movimiento Popular Neuquino, Acción por la República, partido Demócrata de Mendoza, Fuerza Republicana, Federal y Demócrata Progresista, Pinedo explicó que no habrá libertad de conciencia en el interbloque cuando se trate de "temas institucionales", como la "independencia del Poder Judicial". "Si mañana se trata de socializar el derecho de propiedad vamos a hacer lo mismo", ejemplificó. Y lo justificó en el hecho de que están "cumpliendo con su deber" ante los que eligieron a PRO como "alternativa de poder".

Cuando se le marcó que un interbloque de 24 tras las elecciones ahora ya estaba en 20 miembros, el macrista aclaró que "(Eduardo Lorenzo) 'Borocotó' se fue antes de asumir". Luego abandonó el barco la menemista Paola Spátola, que también apoyó la reforma. "En el caso de Borocotó y de Spátola, ya hicimos autocrítica, (Mauricio) Macri y (Ricardo) López Murphy, respectivamente, ya pidieron disculpas por tener a esa gente en las listas", indicó Pinedo.

Una delegación de tres diputados –Guillermo Alchouron, Hugo Martini y José Brillo– fueron luego en busca de Zottos y Sosa, que estaban en el edificio anexo. A los expulsados les molestó la manera de apartarlos. "Hay que explicarles que no estamos en una dictadura, esto parece el nazismo", replicó Zottos con fiereza. Y ratificó su teoría de que todo esto se debe a un "acuerdo entre Macri y el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero".

Una refriega en la Boca

Un piquetero detenido y tres policías con heridas leves fue el resultado de un violento enfrentamiento sucedido ayer entre manifestantes y efectivos de seguridad en la Boca. El cruce se produjo cuando los piqueteros intentaron cortar el tránsito en el puente Nicolás Avellaneda en pedido de una entrevista con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para reclamarle planes sociales. La policía apresó y trasladó a la comisaría 24ª de la Boca al piquetero José María Galván. La protesta había comenzado por la mañana en Constitución. Finalizó cuando los piqueteros priorizaron reclamar la libertad del manifestante.

Intendente en problemas

Las viviendas del intendente de Bahía Blanca, Rodolfo López, y de la secretaria de Gobierno municipal, Mónica Grinberg, fueron allanadas ayer en una causa en la que se investiga supuesta corrupción. Aunque no trascendió el motivo de los operativos, en Bahía Blanca se especulaba con que podía estar vinculado con la presentación de facturas truchas para justificar aportes en la campaña electoral del Frente para la Victoria. "López se encuentra en la Capital Federal, donde tiene previsto mantener un encuentro con funcionarios de la Subsecretaría de Infraestructura, con el Ministerio de Desarrollo Humano de la Nación y con el ministro de Gobierno bonaerense, Florencio Randazzo", se informó en la sede comunal.

La crisis radical

El Consejo de la Magistratura sigue enfrentando al radicalismo. Los gobernadores radicales de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, y de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, defendieron ayer a los legisladores de su partido que votaron junto con el kirchnerismo en la reforma impulsada por Cristina Fernández de Kirchner. El titular de la UCR, Roberto Iglesias, que había pedido la expulsión de estos parlamentarios, señaló que "no le extraña que los mandatarios avalen la actitud de los diputados".

Una pareja detenida por la muerte a golpes del niño que querían adoptar

El chico tenía ocho años y desde hace dos meses vivía con la pareja. Llegó muerto al hospital de La Calera, en Córdoba.

Un matrimonio fue detenido ayer en la localidad cordobesa de La Calera acusado de matar a golpes a un niño de ocho años que había recibido en guarda dos meses atrás, con fines de adopción. El lunes, el pequeño había ingresado ya sin vida y con numerosos golpes al hospital Arturo Illia de esa localidad, ubicada a unos 18 kilómetros de la capital provincial, donde fue llevado por su padre adoptivo, Walter Bernaola, empleado de una agencia de seguridad privada, de 42 años.

El hombre fue detenido después de que presuntamente reconociera ante los médicos que había golpeado al niño, Lucas. Fueron los profesionales del hospital quienes avisaron a la policía. La esposa de Bernaola, de 39 años, fue atrapada minutos después tras comprobarse que aparentemente el niño presentaba "golpes recientes y antiguos, pero no de ayer", confirmó la fiscal del distrito 4, Turno 3, María Dolores Romero Díaz, quien está a cargo del caso.

El lunes, alrededor de las 18.30, Lucas ingresó al hospital Illia con muchos golpes y hematomas. Daniel Brizuela, el administrador general del hospital, explicó que "el chiquito tenía hematomas en numerosas partes del cuerpo" y que el padre adoptivo "admitió que lo había castigado". "Hagan algo, hagan algo", recordó que pedía el hombre cuando los médicos trataban de reanimarlo, aunque "no fue posible porque el nene había llegado fallecido, desde hacía al menos una hora".



El padre de Lucas trabajaba como guardia de seguridad de una empresa privada en el Instituto Superior de Psicopedagogía y Educación Especial Dr. Domingo Cabred, mientras que la mujer se desempeñaba como empleada de un comercio de La Calera. El niño convivía con la pareja en el domicilio de Sarmiento 276 de esa localidad desde diciembre pasado, luego de que fuera confiado en guarda con fines de adopción por el Juzgado de Menores y Faltas de la ciudad de Villa Carlos Paz.

El juez de menores de esa ciudad, Daniel Strasorier, relató que "desde el Registro Unico de Adoptantes se remitió una carpeta con este matrimonio, hoy imputado, que contenía excelentes datos sobre los mismos: ambientales, económicos, psiquiátricos, y fue así que se tomó la decisión de otorgar la guarda provisoria". "Nosotros trabajamos con organismos de ejecución, delegamos en ellos, en equipos técnicos, el análisis profesional específico. En mi condición de juez no puedo hacer análisis psiquiátricos, tengo que solicitar información ambiental. Todos estos informes están perfectamente incorporados en la causa, pero no solamente bien incorporados sino que son muy correctos", se atajó, en diálogo con Radio Cadena 3 de Córdoba.

El juez no cree que haberle otorgado el pequeño a la pareja haya sido un fracaso, pero admitió que siente una "gran angustia porque se apostó a la vida y el resultado fue exactamente el inverso".

La titular del Consejo de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires, María Elena Naddeo, explicó a **Página/12** que "se requiere mucha rigurosidad para evaluar a una pareja antes de entregar a un chico". "Por eso, a veces se retrasan los trámites de adopción. Si hay dudas se rechaza la adopción y si la pareja reclama, ahí se piden test en forma externa para seguir evaluando a la pareja", destacó. "Se hacen análisis psicológicos donde se puntualiza la estabilidad emocional, la capacidad afectiva, y sobre todo el porqué de la adopción, ya que muchas parejas buscan chicos para depositar sus problemas."

Naddeo subrayó que "es muy importante que se continúe el seguimiento de la situación, incluso tras la guarda se necesitan varias entrevistas para otorgar la adopción final".

En tanto, la fiscal Romero confirmó la detención de ambos padres, en principio bajo la figura de homicidio simple.

Informe: Luciano Zampa.

REHENES

Tres delincuentes mantuvieron como rehenes durante casi tres horas a unos ocho empleados de un corralón municipal de la localidad bonaerense de Pablo Nogués, partido de Malvinas Argentinas, hasta que aceptaron entregarse y liberaron a sus víctimas. Todo comenzó a las 14, cuando los tres ladrones llegaron hasta el predio ubicado en la esquina de la calle 197 y Miraflores, donde funciona el obrador del municipio. Dos de los tres delincuentes lograron ingresar al lugar y amenazar a los empleados, mientras que el tercero fue atrapado en las afueras del corralón. Además de dos gaseosas, los hombres pidieron las cámaras de un canal de TV, que se acercaron a 50 metros del lugar, y cuando los delincuentes vieron que el canal de noticias estaba presente, soltaron las armas –una pistola y una escopeta– y se entregaron minutos después de las 17. El fiscal de San Martín, Hernán Zuazo, dijo que los ladrones entraron a robar "porque se debían pagar los sueldos y el dinero había llegado". Sin embargo, el intendente Jesús Cariglino aseguró que "los sueldos se pagan con cheques".

TEMEN QUE HAYA SIDO SECUESTRADA PARA PROSTITUIRLA

Buscan a una joven tucumana

La hija de un funcionario del gobierno tucumano desapareció el domingo pasado, durante la mañana, después de salir con sus amigas el sábado por la noche a festejar haber rendido con éxito un examen universitario. Paulina Alejandra Lebbos, de 24 años, llevaba anoche dos días y medio sin dejar rastros. La última persona que pudo dar detalle de su presencia fue una de las amigas, con quien tomó un remise en la zona de los boliches de la capital tucumana. Paulina dejó a su amiga en su casa y se dirigió a la casa de su pareja, pero nunca llegó. Alberto Lebbos, subsecretario de Juventud provincial y padre de la chica, presentó la denuncia ese día por la noche. Buena parte de las sospechas se concentran sobre el remisero que transportó a las dos amigas. Aunque el vehículo no fue identificado, ya corrían versiones que alentaban la sombra de la mafia de la prostitución.

Paulina Alejandra Lebbos tiene 24 años y es estudiante de la carrera de Comunicación en la Universidad Nacional de Tucumán. El sábado pasado salió de festejo con sus amigas a las discos de la zona de El Abasto, en la misma capital provincial. A las 6.30 o 7 de la mañana dejaron los boliches. Paulina y una amiga, Virginia Mercado, decidieron tomar un remise. "Se pararon en la avenida Alem, entre San Lorenzo y Piedras –dijo Lebbos a **Página/12**– y vieron un remise que estaba dejando unos pasajeros en la esquina. Lo llamaron y subieron."

De allí, se dirigieron hacia la calle La Rioja, al 400, donde descendió Virginia. Después, se supone que Paulina siguió camino hacia Estados Unidos al 1200, donde vive su novio, César Soto. Pero al mediodía, Soto llamó a los padres de Paulina para preguntar si la joven estaba allí. "Pensamos que entonces estaba en lo de la amiga", dijo Lebbos. Llamaron entonces a Virginia. Era la tarde del domingo y la amiga recién se enteraba de que Paulina no aparecía.

Las horas empezaron a correr y con ellas la desesperación y los fantasmas. Por la noche, Alberto Lebbos se presentó en la Unidad Regional de la policía tucumana donde asentó una denuncia por búsqueda de paradero. "Declaró la amiga –señaló una fuente policial–. Describió el remise, un Fiat Duna bordó con vidrios semipolarizados. Dijo que tenía como logo una estrella rodeada por tres círculos. También indicó que el chofer del auto tenía entre 30 y 35 años, pero que no hubo nada que le hiciera sospechar problemas. Por eso mismo, no tomó la identificación de la patente del vehículo."

La aparente semejanza con el caso de Marita Verón, desaparecida en la misma ciudad luego de tomar un remise en abril de 2002, removió las sombras de las redes de prostitución. Según denuncia su madre, Susana Trimarco, Marita fue secuestrada para ser prostituida. La mujer vincula a esa mafia con la empresa de remises que condujo a la joven.

En el caso de Paulina, por el momento, no hay pruebas de que así sea. "También puede ser que el remisero trabaje en negro y tenga miedo de que le secuestren el vehículo y por eso no venga a declarar", dijo un funcionario policial. "Mi hija nunca va a ningún lado sin llamarnos –dijo Lebbos–. Tiene un celular que ahora da como apagado." Paulina tiene 1,65 de altura, es de tez blanca, tiene el pelo largo, negro y con claritos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA INTERNA QUE SACO A RELUCIR LA CAUSA DEL ROBO AL BANCO RIO

Sordos ruidos en los tribunales

San Isidro es el departamento judicial con más historia de conflictos. Aquí, algunos de sus miembros analizan la última batalla.

Por Carlos Rodríguez

Una de cal, una de arena, otra de cal, tres funcionarios judiciales de San Isidro –un juez y dos fiscales– repartieron culpas entre las partes involucradas en la polémica generada en torno de la investigación sobre el robo al Banco Río de Acassuso. "Los ingleses dicen que lo más importante es que los jueces tengan sentido común. Y si saben derecho, mucho mejor", ironizó ante *Página/12* uno de los fiscales consultados. Un colega suyo consideró, en forma coincidente, que el juez Rafael Sal Lari "más allá de su ideología garantista, debería haber tomado en cuenta algunas pruebas que parecen fundadas" para ordenar "algunas medidas urgentes que podrían haber acelerado el esclarecimiento de la causa". Las tres fuentes, a cambio de mantener sus nombres en reserva, explicaron qué se juega cada uno en este caso y analizaron la nueva pelea en uno de los distritos más conflictivos del Poder Judicial bonaerense. El juez que aceptó dialogar con este diario señaló que, con la polémica pública, "se enrarece más un caso complicado cuya resolución favorable es central para restablecer la confianza en la Justicia". Todos proponen "diálogo y sentido común".

Los tres funcionarios opinaron que Sal Lari "es un hombre honesto y con fuertes convicciones", aunque creen que "es posible que se haya equivocado" en algunas decisiones, sobre todo en las que podrían haber llevado a la detención de dos personas que llevaban 158 mil dólares en un cochecito de bebé –habían salido del domicilio en el que estaba refugiado el principal sospechoso, el "ingeniero" Sebastián García Bolster– o cuando se frustró la detención del supuesto cabecilla de la banda, que pudo salir del país. Uno de los fiscales se ubicó "en las antípodas de la ideología" garantista del magistrado a cargo de la causa y cuestionó "varias decisiones en otras causas, donde dejó en libertad a personas que, a mi entender, deberían estar presas". La fuente eludió hacer mención expresa de esos casos, pero se refirió a la actuación de Sal Lari en la investigación del crimen de Diego Garay, amigo de Juan Carlos Blumberg.

"Más allá de lo que pueda decirse de Blumberg (el padre de Axel dijo que el juez era "de terror"), lo cierto es que en este caso, Sal Lari desistió del pedido del padre de la víctima para que intervinieran su teléfono para tratar de ubicar a las personas que tenían a su hijo. Si bien no hubiera servido para evitar lo peor, porque Garay ya había sido asesinado, creo que fue un error. El juez alegó que intervenir el teléfono era una invasión a la intimidad, cuando era el propio titular del derecho el que lo solicitaba. Hay que apelar al sentido común y escuchar lo que dice la lógica", opinó el fiscal 1.

Los tres funcionarios recordaron que Sal Lari es un juez "muy joven" (tiene menos de 40 años), que asumió el cargo en octubre del año pasado y al que todavía "le falta un poco de experiencia, aunque tiene una muy buena formación jurídica". En el Departamento Judicial de San Isidro, la opinión generalizada es que se trata de "un hombre honesto, con convicciones, diferente a otros jueces polémicos, como Juan Mackintach (hoy retirado), que muchas veces rechazaban el pedido de los fiscales casi por principio y porque tenían una formación que los llevaba a pensar que ellos eran los responsables de conducir la investigación, sin tomar en cuenta la reforma que le otorgó esa función a los fiscales", dijo el fiscal 2.

De todos modos, tanto los dos fiscales como el juez sostuvieron que es también criticable la presión que ejerce sobre Sal Lari el Poder Ejecutivo a través del ministro de Seguridad, León Arslanian, "sobre todo tomando en cuenta que se trata de un hombre que viene del Poder Judicial", resaltó el magistrado que habló con este diario. "Hablando en criollo, hay que tomar en cuenta que el robo al Banco Río es la tocada de culo más grande de la historia sufrida por la Policía Bonaerense. Esto hace que la presión sea mayor, pero también debe hacer pensar al juez que las pruebas aportadas por los investigadores tienen que estar orientadas hacia el esclarecimiento de la verdad. No pueden permitirse un nuevo traspié. Ya no pueden hacer, como en otros casos, que se detenga a cualquiera y que cuando se llegue al juicio oral, todos queden en libertad por falta de pruebas. Total, a esa información los medios le dan un espacio muy pequeño. Ahora no pueden fracasar", insistió el fiscal 1.

Los dos integrantes del ministerio público cuestionaron a sus propios colegas: "El juez puede estar equivocado o no, pero para contrarrestar sus decisiones es inútil presentar recursos que se sabe de antemano que serán rechazados por cualquiera de las salas de la Cámara de Apelaciones."

Los fiscales opinaron que "lo único que sirve, siempre, es seguir investigando y utilizar la inteligencia para que las pruebas sean convincentes y lograr que el juez cambie su posición. De lo contrario, es una pelea entre nosotros que no sirve para nada y que nos retrotrae a situaciones ocurridas en San Isidro antes del año 2000, cuando se desató una 'guerra' entre jueces y fiscales. Nunca se había llegado a una situación de enfrentamiento como la de hoy, ni siquiera en el caso García Belsunce, con la controversia entre el fiscal (Diego) Molina Pico y el juez (Diego) Barroetaveña. Y eso no sirve para nadie. No es una pelea entre fiscales buenos y jueces malos. Los malos son los delincuentes".

Enrique García Medina



El fiscal Apolo, enfrentado con el juez en la causa del banco.
Fue famosa la pelea entre el fiscal y el juez del caso Belsunce.

Otro pedido y van cuatro

Por Raúl Kollmann

Los fiscales del caso Banco Río pidieron ayer por cuarta vez la detención de Gastón De la Torre, el hijo del principal detenido, Rubén Alberto De la Torre, por su participación en el robo del 13 de enero. Al mismo tiempo, se sigue gestionando la captura en el exterior del famoso hombre de traje gris, que actuó como jefe del grupo que entró a mano armada al banco. Los investigadores creen que hubo otro jefe, el máximo, que no ingresó a la sucursal.

El juez Rafael Sal Lari ya rechazó tres veces la detención de Gastón porque considera insuficientes las evidencias. El equipo de fiscales sumó ayer lo que evalúan como una prueba adicional contundente: una mujer, que fue rehén del banco, y que dice poder identificar a Gastón como el hombre que –según adelantó **Página/12** el lunes– entró a la sucursal con un chaleco de pescador, una gorrita con la inscripción Gillette y un pasamontañas. Con esa identificación hecha por la mujer, los fiscales esperan que Sal Lari finalmente conceda la detención.

Una de las presas mayores de la pesquisa es el hombre de gris, que como señaló este diario, salió el martes 21 por Ezeiza en un vuelo a Brasil. En ese momento, los investigadores no tenían orden de captura en su contra —habría sido denegada por el magistrado–, por lo que sólo pudieron filmarlo mientras se tomaba el avión. Incluso se dice que el hombre vio cómo lo filmaban e hizo un gesto burlón de despedida.

El equipo de fiscales trabaja en la orden de captura internacional. Como ya se vio en el caso del asesinato de Ariel Malvino, una intrincada trama burocrática demora los trámites de la justicia penal, lo que le da cierto aire a quien hoy es uno de los principales prófugos de la causa. Se dice que el hombre de gris es nacido en la Argentina, se crió en Uruguay, fue policía allí, pero purgó penas de cárcel en las dos orillas.

"Inadmisible intromisión"

El Colegio de Magistrados y Funcionarios del Departamento Judicial de San Isidro afirmó que las críticas públicas formuladas desde el Ministerio de Seguridad bonaerense contra las resoluciones del juez Rafael Sal Lari constituyen "una inadmisible intromisión de un poder del Estado en detrimento de otro, pretendiendo sus voceros erigirse en 'juez de jueces', tarea que constitucionalmente tienen vedada". La entidad advirtió que "la división de poderes, pilar de la democracia y base de la convivencia social y seguridad jurídica, se ve seriamente comprometida con tales actitudes". Ante tal situación, el Colegio que agrupa a los jueces y funcionarios de San Isidro exhortó "a quienes han adoptado esta postura de diatriba, a abandonarla en favor del bien común, redoblando los esfuerzos en la tarea que les es propia y a la que deben ceñirse".

Por Leonardo Moledo

Una de las formas de promover el desarrollo y la difusión del trabajo de los científicos, además de esta página hermosa y tenaz, es el otorgamiento de premios en reconocimiento por sus investigaciones. Osvaldo Jorge Vindrola y María Rosa Padrós, bioquímicos argentinos residentes en México e investigadores de la Universidad Autónoma de Puebla, bien lo saben: el Comité Organizador del Congreso de la European Life Scientist Organization (ELSO), sociedad científica de la Comunidad Europea y una de las revistas de ciencias naturales más prestigiosas del mundo, la *Nature Reviews Molecular Cell Biology*, decidieron galardonarlos por sus descubrimientos en la lucha contra el cáncer.

–Bueno, a ustedes los premiaron, y ahora salen en esta página. ¿Qué más se puede pedir?

–Muy poco, es verdad.

–¿El premio se debió a que encontraron una proteína que acelera la proliferación de las células normales y detiene la de las cancerosas, no es así? ¿Por qué no me cuentan en qué consiste el descubrimiento de su grupo de trabajo?

–Nosotros descubrimos en 1998 una proteína más grande que la proencefalina (aquella que las células cancerosas silencian para poder reproducirse sin ser molestadas), pero que deriva del mismo gen. Y cuando generamos los construidos, los trozos de ADN, que sabemos que van a dar nuestra proteína y los metemos en células con capacidades normales de duplicarse lo que se observa es que se acelera la proliferación, aumenta la duplicación.

–¿Por qué?

–El mecanismo que encontramos es que esa proteína ingresa al núcleo, se une al ADN y ya sea en forma directa ya sea como un cofactor ayuda desencadena la transcripción de algunos genes, que intervienen en la proliferación celular. La localización más importante es en el nucléolo –una de las subestructuras del núcleo principalmente involucradas en la proliferación de las células, ya que ahí se sintetiza el ARN de los ribosomas–. Y bueno, la proteína se localiza ahí y aparte de su efecto con el ADN podría tener también un efecto directo sobre el nucléolo.

–Y ayudar a la proliferación celular.

–Sí.



OSVALDO VINDROLA Y MARIA ROSA PADROS

Científicos argentinos, proteínas mexicanas

Los descubrimientos en Puebla, México, de un grupo liderado por argentinos, merecedores de dos premios internacionales, avanzan en el conocimiento de los mecanismos del cáncer.

–Pero en las células cancerosas la inhibe.

–Exacto. En las células normales actúa sobre el gen de la ciclina, que es el que dispara el ciclo celular. O sea, al dispararse la transcripción del gen de la ciclina D1 se aumentaría la proliferación de las células sanas. Es una proteína que se une a los factores de transcripción clásicos y los ayuda a disparar la transcripción.

–Pero en la célula cancerosa ese mecanismo falla.

–Sí. Nosotros lo que hicimos fue tomar líneas celulares provenientes de tumores sólidos (cánceres de mama, neuroblastoma, cánceres de pulmón, de intestino) y tumores circulatorios, como las leucemias. Cuando a esas células, sin excepción, les hacemos producir en forma estable la proteína, se nota una marcada inhibición de su proliferación. Incluso hemos hecho otros estudios que muestran a la proteína como un inhibidor de la tumorigenicidad.

–¿Y por qué se produce el frenado?

–La célula enferma, para proliferar, ha silenciado ciertos genes (en un proceso que se denomina "hipermetilación del ADN") y el tumor crece justamente por eso. Al meterle la proteína, lo que hacemos es reemplazar el gen. Le damos algo que la célula cancerosa silenció, transfectándole nuestro construido que en el tumor hace el efecto opuesto que en las células normales.

–¿Pero por qué ocurre eso?

–Una de las causas por la que proliferan las células tumorales es que los genes que detendrían la transcripción están silenciados. Y entre esos genes está el de la proencefalina. No sabemos por qué, pero los silencia. Grupos japoneses y norteamericanos demostraron que uno de los factores más importantes para determinar la fuerza de un tumor es el gen de la proencefalina silenciado por la hipermetilación en la región promotora. Lo que nosotros hacemos en nuestra terapia es reemplazar para que tenga el gen de nuevo y, de esta manera, detener el tumor. De hecho, la célula tumoral detiene su proliferación alrededor del 50 por ciento.

–Pero sin embargo no hay una hipótesis clara de por qué ocurre eso.

–La proteína que descubrimos se llama PGAP. Esa proteína en una célula normal entra a la célula y va al núcleo, y se pega a una región del ADN, la región promotora, e incentiva la transcripción de algunos genes, como la ciclina D1, la primera que se activa para el ciclo celular, e induce la división. Activa el gen que estaba en reposo. En la célula cancerosa, que se está dividiendo a lo bestia, la PGAP se va al nucléolo (que es como un sitio de reserva de proteínas), se une de la misma manera al ADN, pero no sabemos a qué genes. Estamos trabajando para determinar por qué se comporta en el tumor de manera totalmente opuesta a las células normales. No lo tenemos claro.

> **Cerco:** *"No necesariamente hace falta un Pasteur, sino muchos científicos bien formados que quieran ayudar a cercar la enfermedad".*

–Pero sin embargo, lo que está claro es que funciona.

–Lo que es increíble es que una proteína como ésta pueda ser tan efectiva en tumores tan variados. Estamos trabajando en una terapia génica para aportar el gen que inhiba el tumor.

–¿Cuánto faltaría para probarlo en humanos?

–Si nos apuramos en los trabajos con mamíferos superiores, tengo la esperanza de que a mediano plazo sirva en terapéutica. Hay algunos grupos asiáticos que ya lo están probando en reparación de tejidos, como el cartílago.

–¿Estamos lejos o cerca de poder curar el cáncer?

–Creo que definitivamente, con esta investigación, estamos más cerca.

–¿Este es uno de los tantos caminos confluyentes hacia la solución del problema?

–Creo que es uno de los tantos caminos confluyentes, lo que no sé es si dará resultados antes o después que los otros caminos.

–En el siglo XIX se curaban muchas cosas sin entender el mecanismo por el cual se curaba.

–Dentro del método científico todo es válido, pero nosotros creemos en que el resultado se da por la búsqueda del mecanismo. Cuando planteamos una hipótesis, tenemos una idea de cuál va a ser el mecanismo.

–O sea que tienen el dato, pero no saben por qué se produce el efecto inverso.

–Así es. Estamos, como usted describía, en el siglo XIX.

–Es un problema epistemológico.

–Creo que el problema también es la necesidad de publicar; los científicos están muy obligados por la burocracia a publicar rápidamente y pueden no estar viendo cosas que ocurren delante de sus narices.

–¿El cáncer es una sola enfermedad o muchas?

–Son muchas. Como ya se sabe que en el caso de las leucemias la enferma es la *stem cell* y de ahí degenera en células enfermas de diverso linaje, hay gente que se inclina a pensar que es una sola enfermedad. Pero, como dicen los médicos clásicos, "si no hay enfermo no hay enfermedad", y yo no creo que haya sólo un tipo de cáncer. Lo importante es lograr encontrar una terapia que pueda corregir la mayor cantidad de estos cánceres.

–¿Hace falta un Pasteur?

–No necesariamente. Hacen falta muchos científicos bien formados o personas interesadas en la búsqueda del conocimiento que quieran ayudar a cercar la enfermedad.

Informe: Nicolás Olszevicki.

Estilos de investigación

–Osvaldo, usted hace ya mucho que vive en México. ¿Se considera un científico argentino?

–Sí, totalmente. Pero la ciencia es universalista y donde uno está intenta transmitir y desarrollar el conocimiento que tiene. México me enseñó muchas cosas, es una ciencia mucho menos dogmática que la argentina.

–¿Por qué?

–Porque tuvo un desarrollo mucho más libre y menos apegado a escuelas europeas o norteamericanas. Los que iniciaron la ciencia moderna mexicana fueron básicamente los republicanos españoles refugiados. Llegaron con una idea de gran apertura. Cuando fui a Argentina después de haber estado en México, me encontré con una ciencia mucho más competitiva y mucho más dogmática en la forma de estudio. Sin embargo, fue muy útil conocer a Leloir y recibir el consejo, en la biblioteca de Campomar: "Siga los experimentos y no la bibliografía". Yo nunca tuve tendencia a guiarme por lo que hacen los otros. Mis seis años de regreso a Argentina, la estructura tan sólida de la ciencia argentina asociada con la libertad mexicana me sirvieron mucho.

CRECE LA VENTA DE DROGAS ILEGALES POR INTERNET

Las otras compras en la web

Un informe de la ONU asegura que hay 200 millones de usuarios de drogas en el mundo. Advertencia sobre el tráfico en la red.

Cerca de 200 millones de personas de todo el mundo consumieron drogas por lo menos en una oportunidad durante el año pasado. Y ese consumo quedó envuelto en una espesa humareda: la droga más elegida es el cannabis, fumado por casi 160 millones de personas. Esos son los datos más relevantes del informe anual 2005 de la Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE) de las Naciones Unidas. Con los ojos puestos sobre América del Sur, el organismo observó que el cultivo del arbusto de coca aumentó por primera vez desde 2000 y que, a pesar de los mayores controles sobre la cocaína no se logró reducir la oferta a escala mundial. También la ONU alertó sobre el aumento de las ventas de fármacos ilegales y drogas a través de Internet, que son distribuidos por correo tradicional, dificultando su detección.

La ONU también advirtió sobre el avance de las plantaciones de coca, una de las excusas esgrimidas por los Estados Unidos para intervenir militarmente en América del Sur. Según el informe de la JIFE, en 2004 el cultivo de arbustos de coca en la región creció un 3 por ciento con respecto a 2003, de modo que se rompió una tendencia a la baja que se prolongaba desde 2000. "Gracias a la intensificación de las actividades de erradicación y represión emprendidas por el gobierno de Colombia, el cultivo ilícito ha disminuido en ese país; no obstante –señala el organismo–, viene aumentando en otros países de la región, especialmente en Bolivia y el Perú."

"A pesar de las incautaciones sistemáticamente voluminosas de cocaína en América del Sur y en otras regiones y de las incautaciones de pasta de coca y de los precursores químicos necesarios para fabricar cocaína, todavía no se ha logrado reducir la oferta de esa droga en el mundo", sostiene el trabajo, donde se advierte que 14 millones de personas en el mundo consumen esa sustancia.

La mayoría de los usuarios de drogas, 160 millones de personas de entre 15 y 64 años –el 4 por ciento de esa franja etaria–, optan por la marihuana. Así, "cerca del 15 por ciento de los estudiantes de 15 años de los países que integran la Unión Europea consumen cannabis más de 40 veces al año", indica la JIFE. En Estados Unidos, el 8 por ciento de la población de más de 12 años consume alguna droga ilícita.

Las nuevas tecnologías, extendidas a casi todos los ámbitos de la vida, sirven para la expansión del narcotráfico. Las ventas por medio de Internet permiten un acceso sencillo y sin control a productos que sólo deberían venderse con receta médica. Y esas transacciones se realizan a través del correo tradicional, uno de los puntos a los que apunta la JIFE, que "insta a los gobiernos a que refuercen su legislación nacional y controlen todas las vías de entrada y salida del correo internacional".

El trabajo de la ONU incluye una crítica a una de las formas que toman en Europa las políticas de reducción de daños.

Gustavo Mujica



Según el informe de la JIFE, la más consumida es la marihuana.
El año pasado la fumaron 160 millones de personas en el mundo.

Contra la despenalización

José Granero, titular de la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar), se pronunció en contra de la despenalización de la tenencia de drogas. "Además de tener en cuenta los derechos individuales de los consumidores, hay que tener en cuenta los derechos individuales de toda la sociedad", afirmó en relación con los últimos fallos judiciales que declararon inconstitucional esa normativa.

"Hay una tendencia a despenalizar la tenencia para consumo, basándose en el artículo 19 de la Constitución. Pero la posición del Estado argentino está basada en el respeto de la ley de estupefacientes 23.737 y estamos en contra de la despenalización", sostuvo Granero.

En enero pasado, el juez de Garantías de Dolores Luis Esteban Nitti consideró que un consumidor no es un delincuente. "El flagelo de la droga en nuestra sociedad debe ser combatido con todas nuestras fuerzas y medios, aunque sin incurrir en el terror o facilismo de hacerlo en dirección al tenedor para consumo personal", sostuvo el juez.

Para Granero, "está demostrado que a mayores controles hay menor consumo". "En algunos países se habla incluso de legalización, lo que es un absurdo. No estamos en contra de las políticas de reducción de daños, pero eso no es lo mismo que la despenalización", destacó.

PUCHOS

Desde hoy, el sector público de la ciudad será espacio prohibido para el cigarrillo. La ley aprobada por la Legislatura porteña en septiembre pasado será implementada por etapas. A partir del 1º de octubre, quedarán incluidos en la prohibición los establecimientos privados y, en enero de 2007, quedará vedada la publicidad de cigarrillos en la ciudad. La ley antitabaco se empezará a cumplir hoy en hospitales, escuelas, oficinas de Rentas, Centros de Gestión y Participación, registros civiles y otras dependencias del gobierno porteño. Las multas previstas van desde los 50 a los 2000 pesos.

Tasmania a Madrid

El juez federal Carlos Vera Barros hizo lugar al pedido de extradición a Madrid de Tasmania, legalmente conocido como José Manuel García Rodríguez, el joven hacker español detenido en Carcarañá, Santa Fe. Tasmania está acusado de fraude informático. Ahora, el magistrado aceptó el pedido de extradición.

MILES DE MURGUEROS RECLAMARON EL FERIADO DE CARNAVAL

Marcha por el reinado de Momo

Con el sol a sus espaldas, diez cuadras de murgueros sobre el asfalto porteño les pusieron el cuerpo a aquellos ritmos que recuerdan las danzas de los esclavos para pedir a las autoridades nacionales la derogación del decreto de la última dictadura que, hace casi 30 años, en junio de 1976, quitó del calendario local la tradicional Fiesta del Carnaval.

El petitorio de los artistas, en representación de los 18 mil que hay en la ciudad de Buenos Aires, con más de 40 corsos, se centró en tres ejes: "Recuperar los dos días de feriado nacional, lunes y martes de Carnaval, para todos los trabajadores del país; que se derogue el decreto 21.329 de la época de la dictadura y que las entidades de murgas sean reconocidas como parte del patrimonio nacional", dijo a **Página/12** Miguel Avila, titular de la Agrupación Murgas, que nuclea más de 70 entidades.

"La idea es que cada región decida cómo efectuar la fiesta de acuerdo con como marca su tradición", resumió Avila, quien encabezó el desfile.

Después de la recorrida por la avenida Corrientes, repleta en sus veredas de curiosos que observaban aquella diversidad de ritmos y colores, la marea de murgueros llegó hasta Casa de Gobierno para entregar a las autoridades nacionales el petitorio.

"En el '98 presentamos un proyecto en el Congreso que fue cajoneado por la Comisión de Cultura por creer que la cultura sólo pasa por lo que se hace en el Teatro Cultural San Martín", recordó Avila. En la ciudad de Buenos Aires "existe una Comisión de Carnaval, perteneciente a la Secretaría de Cultura, a través de la cual se destinan 900 mil pesos que no alcanzan para sostener la estructura necesaria para los 18 mil murgueros que existen", relató el titular.

La marcha carnavalera también sintetizó el reclamo de muchas organizaciones y agrupaciones de Carnaval del interior del país.

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.

Daniel Jayo

Las murgas marcharon desde Callao y Corrientes hasta la Casa Rosada.
El feriado de lunes y martes fue derogado hace treinta años.

ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS APOYAN EL CIERRE DE LA BASE DE GUANTÁNAMO RECLAMADO A EE.UU. POR EXPERTOS DE LAS NACIONES UNIDAS

Los organismos defensores de derechos humanos que firman esta declaración pública se suman al pedido realizado por cinco expertos independientes de la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas al gobierno de los Estados Unidos para que cierre inmediatamente el centro de detención en Guantánamo y lleve a todos los detenidos ante un tribunal independiente y competente, o en su defecto los libere, que se abstenga de infligirles torturas o tratos inhumanos o degradantes, y que cesen las técnicas abusivas de interrogación así como las violaciones a su derecho a la salud y a la libertad de religión.

El pedido de las Naciones Unidas surge de un informe realizado tras un estudio de 18 meses llevado a cabo por el Relator Especial sobre independencia de jueces y abogados, el argentino Leandro Despouy; la Presidenta del Grupo de Trabajo sobre detenciones arbitrarias, la argelina Leila Zerrougui; el Relator Especial sobre tortura, el austríaco Manfred Novak; la Relatora Especial sobre libertad de religión, la pakistaní Asma Jahangir; y el Relator Especial sobre derecho a la salud física y mental, el neocelandés Paul Hunt.

Las condiciones de detención arbitraria, confinamiento prolongado sin cargos ni acceso a una defensa, tortura e interrogatorios abusivos a las que son sometidos los detenidos en Guantánamo sospechados de terrorismo atentan contra la dignidad humana y generan el repudio generalizado de la comunidad internacional. Los organismos de derechos humanos de la Argentina ven con profunda preocupación que se repitan prácticas tan deleznables y que los derechos humanos continúen siendo vulnerados en nombre de la lucha contra el terrorismo y la seguridad nacional.

Las prácticas de la administración Bush con relación a los detenidos en la lucha contra el terrorismo se extienden también a otros centros de detención en Irak, Afganistán y otros países. Además de condenar estos actos aberrantes, los organismos de derechos humanos solicitamos el cierre inmediato de estas cárceles y el cese de las violaciones a los derechos humanos de los allí detenidos.

Abuelas de Plaza de Mayo // Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) // Asociación de Ex-Detenidos Desaparecidos // Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) // Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas // Hermanos de Desaparecidos // Liga Argentina por los Derechos del Hombre // Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora // Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH) // Servicio Paz y Justicia (SERPAJ)

Buenos Aires, 27 de febrero de 2006.

Se presume que el gato se contagió tras haber comido el cadáver de un pájaro infectado.



Se trata de un gato contagiado con el virus H5N1, que apareció en Alemania, en la isla del mar Báltico donde se inició la muerte de aves. Recomiendan mantener alejados a los animales domésticos de los pájaros muertos.

La gripe aviaria ya mató al primer mamífero en Europa

Por José Comas *
Desde Berlín

La gripe aviaria ha dado el salto en Alemania y mató, por primera vez en Europa, a un animal mamífero. Un gato murió infectado por el virus H5N1 en la región turística de Wittow, en la isla de Rüggen, en el mar Báltico, donde el pasado 14 de febrero se inició la muerte de aves. Se encuentra ya en marcha la investigación para examinar si el gato muerto estaba infectado de la variante del virus que también es peligrosa para los seres humanos. Las autoridades aconsejan a los propietarios de perros y gatos mantenerlos alejados de los lugares donde se encuentran cadáveres de aves muertas, tal vez contagiadas con el virus. El gabinete de crisis del gobierno federal y los estados federados se reúnen hoy para estudiar la nueva situación planteada con la muerte del felino.

Al mismo tiempo, la gripe aviaria se extiende de una punta a otra de Alemania y afecta ya a cinco estados federados: desde los del norte Mecklenburgo-Pomerania, Brandeburgo y Schleswig-Holstein a los del sur Baden-Würtemberg y Baviera. Los ministerios de Salud de los estados de Sajonia y Turingia acordaron aumentar las reservas de antivirales hasta cubrir un 20 por ciento de la población, en previsión de que una pandemia de gripe llegue a afectar a los humanos. Flota en el ambiente el fantasma de la gripe española que antes de los años veinte mató a millones de personas.

El gato apareció muerto el pasado fin de semana en la misma zona donde se encontró el mayor número de aves infectadas con el virus. Thomas Mettenleitner, director del Instituto Friedrich Loeffler, que se dedica a investigar enfermedades de los animales, declaró: "Se sabía desde hacía tiempo en Asia que los gatos pueden contagiarse con el virus si comen cadáveres de pájaros infectados". En los años pasados se constataron en Asia varios casos de felinos salvajes en parques zoológicos que se contagiaron por alimentarse con pájaros infectados.

No se ha registrado hasta ahora ningún caso de infección de un ser humano a través de un gato. No obstante, el Ministerio Federal de Agricultura aconseja a los propietarios de gatos en las zonas donde se ha detectado la gripe aviaria que los mantengan encerrados en casa y les impidan cazar pájaros que pudieran estar infectados. No existen datos que confirmen los contagios de perros, pero se recomienda a sus propietarios que los lleven de paseo encadenados y se mantenga siempre contacto visual con ellos para impedir que se lancen sobre los pájaros muertos.

> **Contagio:** ***"Se sabía desde hacía tiempo en Asia que los gatos pueden contagiarse con el virus si comen cadáveres de pájaros infectados".***

En la reunión del gabinete de crisis se estudiará la conveniencia de adoptar medidas en relación con los animales domésticos. Hasta ahora en Alemania se ha conseguido evitar que la gripe aviaria pase de las aves salvajes a las domésticas. Esto podría llevar aparejada una matanza de millones de aves de corral para cortar la propagación del virus. Las autoridades sanitarias alemanas no consideran oportuno vacunar a las aves domésticas para prevenir el contagio.

En una reunión con expertos días atrás, se expuso la tesis de que la vacuna no impide la propagación del virus. Los animales vacunados podrían continuar la difusión del virus y además sería necesario analizarlos. Esta tarea desborda las posibilidades de las autoridades sanitarias alemanas. Se repite sin cesar que la ingesta de huevos o carne de pollo carece de riesgos. El virus no soporta cocciones por encima de 70 grados, aunque se muestra resistente a la congelación.

Al mismo tiempo, se ha planteado un conflicto entre el ministro federal de Agricultura y Consumo, el socialcristiano Horst Seehofer (CSU), y sus colegas de los ministerios de los estados federados. Sostiene Seehofer que el gobierno federal debería asumir más competencias porque los estados federados y ayuntamientos han puesto de manifiesto carencias en el combate del virus. En la isla de Rüggen, 200 soldados del ejército federal alemán abandonaron el martes sus tareas y regresaron a sus cuarteles en tierra firme. Sólo 50 soldados quedaron en Rüggen, encargados de la recolección de cadáveres y de controlar las medidas de desinfección de los vehículos que entran en la isla. Muchos se preguntan si estos efectivos serán suficientes cuando llegue la gran oleada de aves migratorias que aparecen por allí con la llegada de la primavera.

En los idílicos parajes de Rüggen, la preocupación mayor no es la gripe aviaria sino las repercusiones de la peste sobre el turismo. Algunos hoteleros se lamentan porque ya han recibido anulaciones y temen que la próxima temporada veraniega traiga la ruina del turismo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

NUEVA ORLEANS, A SEIS MESES

Carnaval ent

El tradicional Mardi Gras, el primero después de la tragedia, volvió a atraer a los turistas. También llegan centenares de voluntarios para colaborar con la reconstrucción, ante la falta de asistencia del gobierno. Miles de personas abandonaron para siempre la ciudad. Y los que quedan temen que la historia se repita.

Por Yolanda Monge *

Cerca de 1500 muertos y 3000 desaparecidos. Barrios enteros destruidos y miles de personas desplazadas. El huracán Katrina dejó Nueva Orleáns arrasada. Seis meses después, la voluntad de recuperarse de la tragedia marca el espíritu de quienes lo perdieron todo. El Carnaval fue una oportunidad para demostrar que la vida sigue.

La vida sigue, "no importa cuántos muertos cuentes entre los familiares o los amigos". De encima de la chimenea de su casa toma en sus manos la careta que cubrió sus intensos ojos azules durante el carnaval del año pasado. Decidido, Joel Haas sale a la calle, se retira su flequillo rubio de la cara y se coloca la máscara. A su espalda, parte de los restos de la tragedia norteamericana: una casa de la que el viento sólo se llevó el tejado. Afortunada. Enfrente, Nueva Orleáns, una ciudad anegada por el agua y la ineficacia de la administración de George W. Bush.

A punto de cumplirse medio año desde que el huracán Katrina golpeó con fuerza desmesurada el golfo de México, este hombre de 43 años necesita una gota de esperanza que devuelva a la ciudad lo que el agua de unos diques desbordados de incompetencia le arrebató. "El Carnaval está en mi sangre, como está en la de mi padre, que formaba parte de una comparsa desde muy joven, y yo, a mi manera, he hecho lo mismo", relata Haas. Ese "a mi manera" significa que Haas pertenece al grupo The Krewe of Armeinius, una de las pocas agrupaciones gays que celebran Mardi Gras en Nueva Orleáns. Desde 1969, The Krewe of Armeinius no ha faltado ni un solo año, y ya van 37, a su cita con la música y los desfiles. "Este año más que nunca necesitamos el Mardi Gras", asegura Haas. "No sólo porque eso traerá de nuevo a los turistas, sino porque hemos sufrido demasiado y durante unos días merecemos olvidar el dolor y la destrucción."

Este año, el Carnaval lleva impreso en las carrozas y los disfraces el azul que cubre muchos de los tejados de las casas en la ribera del Mississippi. El plástico azul que las agencias humanitarias facilitan en el Tercer Mundo para que los desplazados por las hambrunas, los refugiados de las guerras o los damnificados por terremotos se pongan a cubierto define ahora el paisaje aéreo de Luisiana. Las 23 carrozas de que dispone el grupo The Krewe of Mid City fueron cubiertas por el agua después de que los diques reventaran tras el azote de Katrina el pasado 29 de agosto. Estuvieron encalladas hasta que el agua se fue. Su huella es visible: con un pequeño roce, la madera de los bajos se vuelve aserrín. Apesta a humedad.

"Mardi Gras es toda mi vida", reclama Ricardo Rick Pustanio. "Cuando usted mira las carrozas está viendo mi corazón y mi alma", confiesa. Con 50 años y mucha vida a las espaldas –viajó como escenógrafo durante los años setenta y ochenta con bandas como AC/DC o Judas Priest–, Pustanio lleva más de una década dedicado a "crear magia". "De pequeños, los niños quieren ser bomberos o policías. Yo siempre tuve claro que quería ser el chico que crease las carrozas, el que las cubriese de papel de colores y flores", explica Pustanio. "Mardi Gras es la personificación de la comunidad. Si este año la ciudad se ha vestido de plástico azul, nosotros nos vestiremos de azul." Para Pustanio, el Carnaval de este año fue como uno de los tradicionales funerales con jazz de Nueva Orleáns. "Las bandas de música tocan himnos solemnes para despedir el dolor que nos dejó Katrina."



Miles de toneladas de basura siguen apestando las calles.
La reconstrucción no se ve porque no existe, no hay planes concretos.

EFE



Se presume que el gato se contagió tras haber comido el cadáver de un pájaro infectado.

Se trata de un gato contagiado con el virus H5N1, que apareció en Alemania, en la isla del mar Báltico donde se inició la muerte de aves. Recomiendan mantener alejados a los animales domésticos de los pájaros muertos.

La gripe aviaria ya mató al primer mamífero en Europa

Por José Comas *
Desde Berlín

La gripe aviaria ha dado el salto en Alemania y mató, por primera vez en Europa, a un animal mamífero. Un gato murió infectado por el virus H5N1 en la región turística de Wittow, en la isla de Rüggen, en el mar Báltico, donde el pasado 14 de febrero se inició la muerte de aves. Se encuentra ya en marcha la investigación para examinar si el gato muerto estaba infectado de la variante del virus que también es peligrosa para los seres humanos. Las autoridades aconsejan a los propietarios de perros y gatos mantenerlos alejados de los lugares donde se encuentran cadáveres de aves muertas, tal vez contagiadas con el virus. El gabinete de crisis del gobierno federal y los estados federados se reúnen hoy para estudiar la nueva situación planteada con la muerte del felino.

Al mismo tiempo, la gripe aviaria se extiende de una punta a otra de Alemania y afecta ya a cinco estados federados: desde los del norte Mecklenburgo-Pomerania, Brandeburgo y Schleswig-Holstein a los del sur Baden-Würtemberg y Baviera. Los ministerios de Salud de los estados de Sajonia y Turingia acordaron aumentar las reservas de antivirales hasta cubrir un 20 por ciento de la población, en previsión de que una pandemia de gripe llegue a afectar a los humanos. Flota en el ambiente el fantasma de la gripe española que antes de los años veinte mató a millones de personas.

El gato apareció muerto el pasado fin de semana en la misma zona donde se encontró el mayor número de aves infectadas con el virus. Thomas Mettenleitner, director del Instituto Friedrich Loeffler, que se dedica a investigar enfermedades de los animales, declaró: "Se sabía desde hacía tiempo en Asia que los gatos pueden contagiarse con el virus si comen cadáveres de pájaros infectados". En los años pasados se constataron en Asia varios casos de felinos salvajes en parques zoológicos que se contagiaron por alimentarse con pájaros infectados.

No se ha registrado hasta ahora ningún caso de infección de un ser humano a través de un gato. No obstante, el Ministerio Federal de Agricultura aconseja a los propietarios de gatos en las zonas donde se ha detectado la gripe aviaria que los mantengan encerrados en casa y les impidan cazar pájaros que pudieran estar infectados. No existen datos que confirmen los contagios de perros, pero se recomienda a sus propietarios que los lleven de paseo encadenados y se mantenga siempre contacto visual con ellos para impedir que se lancen sobre los pájaros muertos.

Contagio: ***"Se sabía desde hacía tiempo en Asia que los gatos pueden contagiarse con el virus si comen cadáveres de pájaros infectados".***

En la reunión del gabinete de crisis se estudiará la conveniencia de adoptar medidas en relación con los animales domésticos. Hasta ahora en Alemania se ha conseguido evitar que la gripe aviaria pase de las aves salvajes a las domésticas. Esto podría llevar aparejada una matanza de millones de aves de corral para cortar la propagación del virus. Las autoridades sanitarias alemanas no consideran oportuno vacunar a las aves domésticas para prevenir el contagio.

En una reunión con expertos días atrás, se expuso la tesis de que la vacuna no impide la propagación del virus. Los animales vacunados podrían continuar la difusión del virus y además sería necesario analizarlos. Esta tarea desborda las posibilidades de las autoridades sanitarias alemanas. Se repite sin cesar que la ingesta de huevos o carne de pollo carece de riesgos. El virus no soporta cocciones por encima de 70 grados, aunque se muestra resistente a la congelación.

Al mismo tiempo, se ha planteado un conflicto entre el ministro federal de Agricultura y Consumo, el socialcristiano Horst Seehofer (CSU), y sus colegas de los ministerios de los estados federados. Sostiene Seehofer que el gobierno federal debería asumir más competencias porque los estados federados y ayuntamientos han puesto de manifiesto carencias en el combate del virus. En la isla de Rüggen, 200 soldados del ejército federal alemán abandonaron el martes sus tareas y regresaron a sus cuarteles en tierra firme. Sólo 50 soldados quedaron en Rüggen, encargados de la recolección de cadáveres y de controlar las medidas de desinfección de los vehículos que entran en la isla. Muchos se preguntan si estos efectivos serán suficientes cuando llegue la gran oleada de aves migratorias que aparecen por allí con la llegada de la primavera.

En los idílicos parajes de Rüggen, la preocupación mayor no es la gripe aviaria sino las repercusiones de la peste sobre el turismo. Algunos hoteleros se lamentan porque ya han recibido anulaciones y temen que la próxima temporada veraniega traiga la ruina del turismo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

NUEVA ORLEANS, A SEIS MESES DE KATRINA, QUE DEJO 1500 MUERTOS Y 3000 DESAPARECIDOS

Carnaval entre las huellas de la tragedia

Por Yolanda Monge *

Cerca de 1500 muertos y 3000 desaparecidos. Barrios enteros destruidos y miles de personas desplazadas. El huracán Katrina dejó Nueva Orleáns arrasada. Seis meses después, la voluntad de recuperarse de la tragedia marca el espíritu de quienes lo perdieron todo. El Carnaval fue una oportunidad para demostrar que la vida sigue.

La vida sigue, "no importa cuántos muertos cuentes entre los familiares o los amigos". De encima de la chimenea de su casa toma en sus manos la careta que cubrió sus intensos ojos azules durante el carnaval del año pasado. Decidido, Joel Haas sale a la calle, se retira su flequillo rubio de la cara y se coloca la máscara. A su espalda, parte de los restos de la tragedia norteamericana: una casa de la que el viento sólo se llevó el tejado. Afortunada. Enfrente, Nueva Orleáns, una ciudad anegada por el agua y la ineficacia de la administración de George W. Bush.

A punto de cumplirse medio año desde que el huracán Katrina golpeó con fuerza desmesurada el golfo de México, este hombre de 43 años necesita una gota de esperanza que devuelva a la ciudad lo que el agua de unos diques desbordados de incompetencia le arrebató. "El Carnaval está en mi sangre, como está en la de mi padre, que formaba parte de una comparsa desde muy joven, y yo, a mi manera, he hecho lo mismo", relata Haas. Ese "a mi manera" significa que Haas pertenece al grupo The Krewe of Armeinius, una de las pocas agrupaciones gays que celebran Mardi Gras en Nueva Orleáns. Desde 1969, The Krewe of Armeinius no ha faltado ni un solo año, y ya van 37, a su cita con la música y los desfiles. "Este año más que nunca necesitamos el Mardi Gras", asegura Haas. "No sólo porque eso traerá de nuevo a los turistas, sino porque hemos sufrido demasiado y durante unos días merecemos olvidar el dolor y la destrucción."

Este año, el Carnaval lleva impreso en las carrozas y los disfraces el azul que cubre muchos de los tejados de las casas en la ribera del Mississippi. El plástico azul que las agencias humanitarias facilitan en el Tercer Mundo para que los desplazados por las hambrunas, los refugiados de las guerras o los damnificados por terremotos se pongan a cubierto define ahora el paisaje aéreo de Luisiana. Las 23 carrozas de que dispone el grupo The Krewe of Mid City fueron cubiertas por el agua después de que los diques reventaran tras el azote de Katrina el pasado 29 de agosto. Estuvieron encalladas hasta que el agua se fue. Su huella es visible: con un pequeño roce, la madera de los bajos se vuelve aserrín. Apesta a humedad.

El tradicional Mardi Gras, el primero después de la tragedia, volvió a atraer a los turistas. También llegan centenares de voluntarios para colaborar con la reconstrucción, ante la falta de asistencia del gobierno. Miles de personas abandonaron para siempre la ciudad. Y los que quedan temen que la historia se repita.

"Mardi Gras es toda mi vida", reclama Ricardo Rick Pustanio. "Cuando usted mira las carrozas está viendo mi corazón y mi alma", confiesa. Con 50 años y mucha vida a las espaldas –viajó como escenógrafo durante los años setenta y ochenta con bandas como AC/DC o Judas Priest–, Pustanio lleva más de una década dedicado a "crear magia". "De pequeños, los niños quieren ser bomberos o policías. Yo siempre tuve claro que quería ser el chico que crease las carrozas, el que las cubriese de papel de colores y flores", explica Pustanio. "Mardi Gras es la personificación de la comunidad. Si este año la ciudad se ha vestido de plástico azul, nosotros nos vestiremos de azul." Para Pustanio, el Carnaval de este año fue como uno de los tradicionales funerales con jazz de Nueva Orleáns. "Las bandas de música tocan himnos solemnes para despedir el dolor que nos dejó Katrina."

AFP

Miles de toneladas de basura siguen apestando las calles.
La reconstrucción no se ve porque no existe, no hay planes concretos.

La esclavitud africana, la cercana colonización española y la presencia francesa de más de un siglo hicieron de esta ciudad portuaria, pirata y con el lado oscuro que le aporta el vudú, una mezcla de culturas que tiene en el carnaval y la música una de sus máximas expresiones. Y ningún momento mejor que el Mardi Gras para llenar de música las calles: jazz, cajún, zydeco... Un negro baila claqué en una esquina del Barrio Francés, casi inmaculado tras la furia de Katrina. Los locales de strip-tease reclaman clientes desde sus carteles de neón: es Bourbon Street, la calle turística por excelencia.

Máscaras de carnaval. Collares de cuentas de colores. Caretas. Los *bons temps* se borran cuando me reencuentro con Judy Morgan. Entonces no hay máscara que disfrace la realidad de Nueva Orleáns. Cerca de 1500 muertos y más de 3000 desaparecidos. Miles de toneladas de basura apestando las calles. Barrios enteros arrasados. Sin luz, ni gas, ni agua. Presos mantenidos en un limbo legal que ya ha hecho que se llame a Luisiana el "Guantánamo de los pantanos". Un total de 100.000 millones de dólares en pérdidas. El mayor éxodo de personas desde la Gran Depresión de los años treinta. Desgobierno. Una reconstrucción que no se ve porque no existe: no hay planes concretos, no se sabe qué se quiere hacer con la ciudad.

Estar en medio del Bajo Barrio Nueve podría ser el equivalente a estar en cualquier ciudad arrasada por una guerra. Kabul tiene edificios más intactos en sus calles que la gran mayoría de los barrios de Nueva Orleáns. No hay ni una sola casa del Bajo Barrio Nueve que haya sobrevivido a la tragedia de Katrina. Pasear es pisar libros, juguetes rotos, platos que una vez pertenecieron a una vajilla. Es el tsunami americano.

"A esto ha llegado EE.UU. hoy", certifica Rebecca Kaplan, de 37 años, blanca y artista. Kaplan ha llegado hace unos días desde San Francisco para ayudar a limpiar las casas tragadas por el agua y el barro. "Washington se ha olvidado de esta gente. Lo que ocurre en Nueva Orleáns debería hacernos reflexionar sobre el gobierno que tenemos, al que no le importa cuántos soldados más tengan que morir en Irak ni los vivos que ya no tienen nada."

La ayuda la están aportando en Nueva Orleáns ciudadanos anónimos. Grupos de gente organizada bajo buenos propósitos que huye de ser etiquetada políticamente. Gente que va y viene. Que cruza el país desde Nueva York para servir durante una semana de sus vacaciones comida a los desplazados que sobreviven en caravanas.

A pesar de ser invierno, el clima es benévolo en Louisiana. Hace calor y a Marie Maynard le sobra la ropa. Su cara muestra el cansancio de quien lleva medio año viviendo de prestado. "Como de la caridad y me visto de la caridad", cuenta Maynard. Con 57 años, tiene naciendo las canas que no le cubre el tinte de pelo que ya no puede pagarse. Maynard come, como ayer y anteayer, en un plato de plástico y bebe café en un vaso de plástico. Katrina le arrebató todo: "57 años de vida y los que estén por llegar, porque ya nunca seré la misma". Asiente con la cabeza Sherly Gonzales. Las mismas canas crecidas. Más años: 63. "Yo además perdí dos hijos." A su lado alguien toca el violín. Un hombre negro sorbe la sopa. No tiene dientes, y dice que "tampoco futuro".

Callados, temerosos, como si quisieran ser invisibles, Inocencia y Claudio también tragan sopa. Son inmigrantes ilegales de El Salvador. La pesadilla de la derecha más radical de Estados Unidos, que ve cómo los inmigrantes latinos han llegado en masa a Louisiana para hacer el trabajo sucio de la reconstrucción y temen que se queden. "Sí que me quedaría si pudiese, tampoco sería mala recompensa por hacer lo que no está haciendo nadie." Esta última frase significa: trabajar más de 18 horas, sin papeles, sin seguro y con el miedo constante a ser deportados. Inocencia y Claudio, marido y mujer, tienen miedo, no hablan mucho. Llegados hace años de El Salvador en busca del sueño americano. Katrina les ha dado una oportunidad.

"Pido a Dios que me deje morir", confiesa Jim Couget a una de las personas que trabajan con Emergency Communities. Couget, de 79 años y blanco, tiene Parkinson y ha sufrido cuatro infartos desde que el huracán lo exilió de su casa. Joyce Couget, su esposa, de 75 años y blanca, fuerte como un roble, logró salir al tejado de su casa y pedir ayuda cuando el agua superaba ya el segundo piso. La Guardia Nacional los rescató en helicóptero. Jim Couget imploraba a los soldados que le pegasen un tiro. "Si me hubieran matado entonces no estaría viviendo ahora esta miseria." Su mujer lo contempla con ternura, con tristeza, tras ver a su marido derrotado. "Jim no estaba bien, pero Katrina le rompió el alma, le quebró el espíritu", cuenta en voz baja.

En un país en el que Dios se imprime en los billetes de curso legal, el alcalde Ray Nagin, negro, cree que "Dios está enfadado con América". Y el castigo fue Katrina. En el día de la celebración del nacimiento de Martin Luther King, el alcalde Nagin aseguró que "Dios castiga a los afroamericanos por no cuidar a sus hijos", por el hecho de que el 70 por ciento de esos niños esté siendo criado "por madres solteras, en hogares sin padres". Nagin parecía estar, junto con Dios, en una misión: "Nueva Orleáns era una ciudad negra antes de Katrina, y Dios quiere que vuelva a ser una ciudad negra". El alcalde hizo referencia a este deseo racista de una manera más dulce: "Dios quiere que Nueva Orleáns sea una 'ciudad chocolate'".

Nagin se disculpó de mil maneras posibles por el comentario. Se acercan las elecciones municipales, se aplazaron de febrero al próximo mes de abril. Y la base electoral de Nagin es mayoritariamente negra. Aunque nadie sabe muy bien ni dónde, ni cómo, ni con qué censo se desarrollarán esos comicios. Del cerca de medio millón de personas con que contaba el área metropolitana de Nueva Orleáns, ni tan siquiera una cuarta parte ha regresado; es el mayor éxodo de desplazados desde que el crac de 1929 sumiese al país en la pobreza. La tromba de agua desencadenada por Katrina provocó la expulsión de la población más pobre, la catástrofe se cebó con la población negra.

"No volveré", asegura Leo Baker. Su casa perteneció a su padre, y antes al padre de su padre. Le aterra la posibilidad de que la historia se repita. "Y se repetirá", vaticina. "No van a construir unos diques capaces de contener otro Katrina", explica Baker. "Reconstruiremos. Y en unos años estaremos de nuevo llorando a más muertos." A sus 39 años, negro, con mujer, tres hijos y un hermano del que no tiene noticias desde el huracán, ha empezado una vida nueva en la vecina Baton Rouge, la capital de Louisiana (más de 100 kilómetros al oeste de Nueva Orleáns). Cae el sol, y Baker se dispone a retornar a su exilio. Hoy ha recogido algún retazo más de su vida: un vinilo con la carátula embarrada del ciudadano más conocido de Nueva Orleáns: Louis Armstrong. La música sonará, pero los buenos tiempos tardarán en volver.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP



La celebración del Carnaval, entre disfraces y críticas al gobierno federal.
En las carrozas y los disfraces predomina el azul que cubre los tejados de las casas en emergencia.



DE KATRINA, QUE DEJO 1500 MUERTOS Y 3000 DESAPARECIDOS

tre las huellas de la tragedia

La esclavitud africana, la cercana colonización española y la presencia francesa de más de un siglo hicieron de esta ciudad portuaria, pirata y con el lado oscuro que le aporta el vudú, una mezcla de culturas que tiene en el carnaval y la música una de sus máximas expresiones. Y ningún momento mejor que el Mardi Gras para llenar de música las calles: jazz, cajún, zydeco... Un negro baila claqué en una esquina del Barrio Francés, casi inmaculado tras la furia de Katrina. Los locales de strip-tease reclaman clientes desde sus carteles de neón: es Bourbon Street, la calle turística por excelencia.

Máscaras de carnaval. Collares de cuentas de colores. Caretas. Los *bons temps* se borran cuando me reencuentro con Judy Morgan. Entonces no hay máscara que disfrace la realidad de Nueva Orleáns. Cerca de 1500 muertos y más de 3000 desaparecidos. Miles de toneladas de basura apestando las calles. Barrios enteros arrasados. Sin luz, ni gas, ni agua. Presos mantenidos en un limbo legal que ya ha hecho que se llame a Luisiana el "Guantánamo de los pantanos". Un total de 100.000 millones de dólares en pérdidas. El mayor éxodo de personas desde la Gran Depresión de los años treinta. Desgobierno. Una reconstrucción que no se ve porque no existe: no hay planes concretos, no se sabe qué se quiere hacer con la ciudad.

Estar en medio del Bajo Barrio Nueve podría ser el equivalente a estar en cualquier ciudad arrasada por una guerra. Kabul tiene edificios más intactos en sus calles que la gran mayoría de los barrios de Nueva Orleáns. No hay ni una sola casa del Bajo Barrio Nueve que haya sobrevivido a la tragedia de Katrina. Pasear es pisar libros, juguetes rotos, platos que una vez pertenecieron a una vajilla. Es el tsunami americano.

"A esto ha llegado EE.UU. hoy", certifica Rebecca Kaplan, de 37 años, blanca y artista. Kaplan ha llegado hace unos días desde San Francisco para ayudar a limpiar las casas tragadas por el agua y el barro. "Washington se ha olvidado de esta gente. Lo que ocurre en Nueva Orleáns debería hacernos reflexionar sobre el gobierno que tenemos, al que no le importa cuántos soldados más tengan que morir en Irak ni los vivos que ya no tienen nada."

La ayuda la están aportando en Nueva Orleáns ciudadanos anónimos. Grupos de gente organizada bajo buenos propósitos que huye de ser etiquetada políticamente. Gente que va y viene. Que cruza el país desde Nueva York para servir durante una semana de sus vacaciones comida a los desplazados que sobreviven en caravanas.

A pesar de ser invierno, el clima es benévolo en Luisiana. Hace calor y a Marie Maynard le sobra la ropa. Su cara muestra el cansancio de quien lleva medio año viviendo de prestado. "Como de la caridad y me visto de la caridad", cuenta Maynard. Con 57 años, tiene naciendo las canas que no le cubre el tinte de pelo que ya no puede pagarse. Maynard come, como ayer y anteayer, en un plato de plástico y bebe café en un vaso de plástico. Katrina le arrebató todo: "57 años de vida y los que estén por llegar, porque ya nunca seré la misma". Asiente con la cabeza Sherly Gonzales. Las mismas canas crecidas. Más años: 63. "Yo además perdí dos hijos." A su lado alguien toca el violín. Un hombre negro sorbe la sopa. No tiene dientes, y dice que "tampoco futuro".

Callados, temerosos, como si quisieran ser invisibles, Inocencia y Claudio también tragan sopa. Son inmigrantes ilegales de El Salvador. La pesadilla de la derecha más radical de Estados Unidos, que ve cómo los inmigrantes latinos han llegado en masa a Louisiana para hacer el trabajo sucio de la reconstrucción y temen que se queden. "Sí que me quedaría si pudiese, tampoco sería mala recompensa por hacer lo que no está haciendo nadie." Esta última frase significa: trabajar más de 18 horas, sin papeles, sin seguro y con el miedo constante a ser deportados. Inocencia y Claudio, marido y mujer, tienen miedo, no hablan mucho. Llegados hace años de El Salvador en busca del sueño americano. Katrina les ha dado una oportunidad.

"Pido a Dios que me deje morir", confiesa Jim Couget a una de las personas que trabajan con Emergency Communities. Couget, de 79 años y blanco, tiene Parkinson y ha sufrido cuatro infartos desde que el huracán lo exilió de su casa. Joyce Couget, su esposa, de 75 años y blanca, fuerte como un roble, logró salir al tejado de su casa y pedir ayuda cuando el agua superaba ya el segundo piso. La Guardia Nacional los rescató en helicóptero. Jim Couget imploraba a los soldados que le pegasen un tiro. "Si me hubieran matado entonces no estaría viviendo ahora esta miseria." Su mujer lo contempla con ternura, con tristeza, tras ver a su marido derrotado. "Jim no estaba bien, pero Katrina le rompió el alma, le quebró el espíritu", cuenta en voz baja.

En un país en el que Dios se imprime en los billetes de curso legal, el alcalde Ray Nagin, negro, cree que "Dios está enfadado con América". Y el castigo fue Katrina. En el día de la celebración del nacimiento de Martin Luther King, el alcalde Nagin aseguró que "Dios castiga a los afroamericanos por no cuidar a sus hijos", por el hecho de que el 70 por ciento de esos niños esté siendo criado "por madres solteras, en hogares sin padres". Nagin parecía estar, junto con Dios, en una misión: "Nueva Orleáns era una ciudad negra antes de Katrina, y Dios quiere que vuelva a ser una ciudad negra". El alcalde hizo referencia a este deseo racista de una manera más dulce: "Dios quiere que Nueva Orleáns sea una 'ciudad chocolate'".

Nagin se disculpó de mil maneras posibles por el comentario. Se acercan las elecciones municipales, se aplazaron de febrero al próximo mes de abril. Y la base electoral de Nagin es mayoritariamente negra. Aunque nadie sabe muy bien ni dónde, ni cómo, ni con qué censo se desarrollarán esos comicios. Del cerca de medio millón de personas con que contaba el área metropolitana de Nueva Orleáns, ni tan siquiera una cuarta parte ha regresado; es el mayor éxodo de desplazados desde que el crac de 1929 sumiese al país en la pobreza. La tromba de agua desencadenada por Katrina provocó la expulsión de la población más pobre, la catástrofe se cebó con la población negra.

"No volveré", asegura Leo Baker. Su casa perteneció a su padre, y antes al padre de su padre. Le aterra la posibilidad de que la historia se repita. "Y se repetirá", vaticina. "No van a construir unos diques capaces de contener otro Katrina", explica Baker. "Reconstruiremos. Y en unos años estaremos de nuevo llorando a más muertos." A sus 39 años, negro, con mujer, tres hijos y un hermano del que no tiene noticias desde el huracán, ha empezado una vida nueva en la vecina Baton Rouge, la capital de Louisiana (más de 100 kilómetros al oeste de Nueva Orleáns). Cae el sol, y Baker se dispone a retornar a su exilio. Hoy ha recogido algún retazo más de su vida: un vinilo con la carátula embarrada del ciudadano más conocido de Nueva Orleáns: Louis Armstrong. La música sonará, pero los buenos tiempos tardarán en volver.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

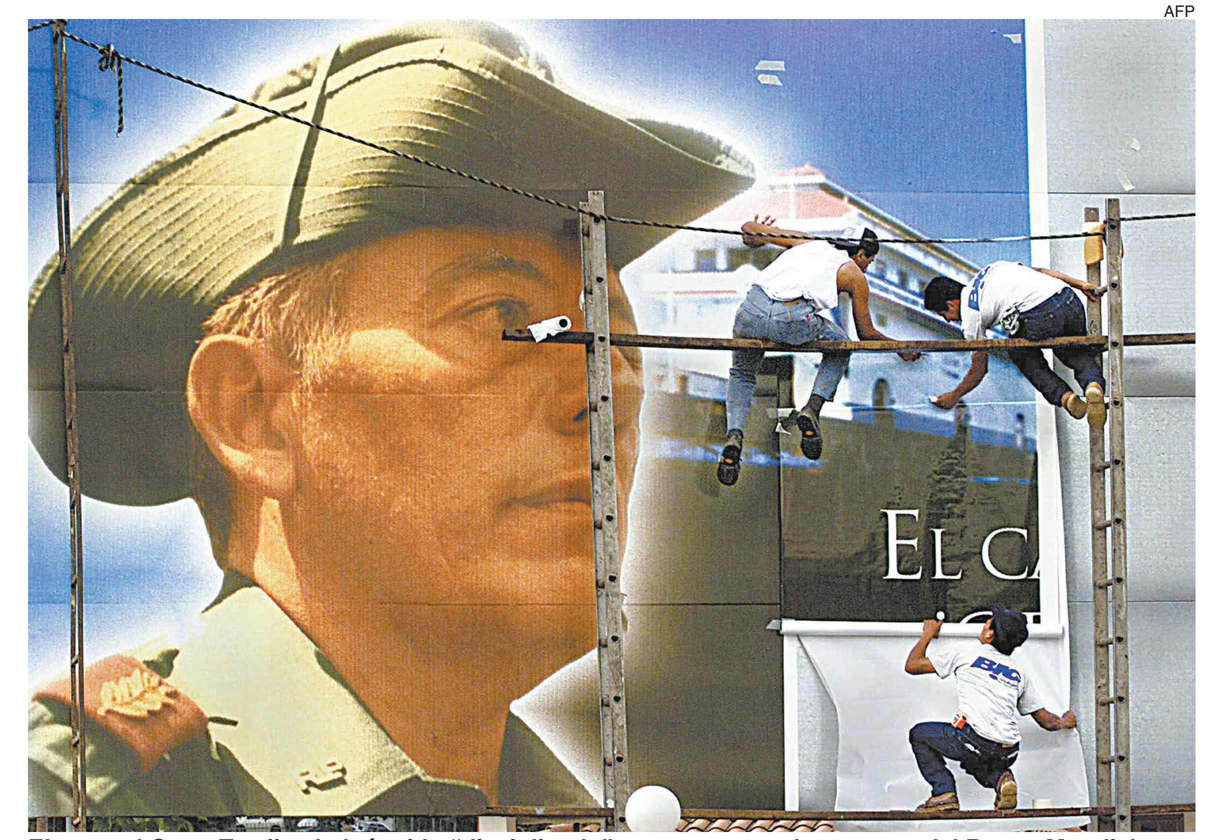
AFP



La celebración del Carnaval, entre disfraces y críticas al gobierno federal.
En las carrozas y los disfraces predomina el azul que cubre los tejados de las casas en emergencia.

Un ex lobbista de empresas estadounidenses sostiene, en un libro que está en la lista de best-sellers de “The New York Times”, que la CIA estuvo detrás de las muertes del presidente panameño Omar Torrijos y de su homólogo ecuatoriano Jaime Roldós en 1981.

AFP



El general Omar Torrijos habría sido “disciplinado” por no aceptar las recetas del Banco Mundial.
“Como yo fallé con Torrijos –que no aceptó mis negocios–, sabía que los chacales de la CIA le caerían encima.”

Todo lo que conspiró la CIA para "accidentar" al general Torrijos

“Omar Torrijos era un obstáculo para la CIA”, dijo el economista estadounidense John Perkins al diario *La Prensa* de Panamá, al asegurar que la agencia de inteligencia norteamericana fue la responsable de la muerte del ex presidente panameño en un accidente aéreo en 1981. Perkins, autor del libro *Confesiones de un asesino económico*, dijo a *La Prensa* que durante su vida activa como economista recibió la misión de “disciplinar” al militar panameño, para que aceptara las “recetas” que promovía el Banco Mundial. Como no lo hizo, fue asesinado. El economista recordó además que dos meses antes, el entonces presidente ecuatoriano Jaime Roldós tuvo un final parecido al de Torrijos. “Ellos fueron asesinados porque se opusieron a esa fraternidad de corporaciones, gobiernos y elites bancarias cuya meta es el imperio global”, aseguró Perkins. En recientes declaraciones, el analista estadounidense dijo que los mismos “chacales” de la “corporatocracia” de Washington pretenden ahora silenciar a los presidentes de Venezuela, Hugo Chávez, y Evo Morales, de Bolivia, por su posición nacionalista.

Perkins, un alto lobbista de empresas de Estados Unidos, estudió economía en Boston y trabajó entre 1971 y 1981 para la firma consultora internacional Chas T. Main, donde era un autodescripto “sicario” (“Economic Hit Man” en inglés), un sistema utilizado por Estados Unidos en todo el mundo desde los años ’50 “para construir el imperio más grande del mundo” con “muy poco poderío militar”. Su misión era la de inflar pronósticos económicos para convencer a líderes del Tercer Mundo a comprometerse con deudas eternas, según *The New York Times*. Perkins desarrolló esa tarea en Africa, Oriente y América latina, sobre todo en Ecuador y Panamá. “En el Banco Mundial me felicitaban”, aseguró. Lo especial del libro *Confesiones de un asesino económico* es que es una de las pocas veces en la que un alto lobbista norteamericano confiesa abiertamente las artimañas y tratos que logró en el Tercer Mundo, colaborando así con la consolidación de la hegemonía económica y política norteamericana, además de develar secretos ligados a asesinatos de presidentes latinoamericanos.

Perkins dijo que las exigencias de su trabajo en Panamá consistían en entregar préstamos millonarios al país para la construcción de megaproyectos, pero sólo provenientes de fondos de corporaciones de Estados Unidos, lo que desembocaría en la dependencia externa de este país. “Como yo fallé con Torrijos –que no aceptó mis negocios–, sabía que los chacales de la CIA le caerían encima detrás de mí”, indicó el analista norteamericano, cuyo libro figura en la lista de los más vendidos de *The New York Times*. “Me gustaba Torrijos”, afirmó Perkins y agregó: “Recuerdo que él me dijo: ‘Si me uno a su plan, me convertiré en un hombre muy rico, pero no me interesa’.” El presidente panameño había conseguido su reputación luego de convencer a Estados Unidos para que le devolviera el Canal de Panamá. Y era un enemigo de la CIA, porque luego de la caída de (el presidente Jimmy) Carter se negó a renegociar el Tratado y además negociaba con los japoneses para construir un canal a nivel del mar. “Es inusual que los gobernantes se resistan. En mis años de oficio sólo conocí a dos que se animaron a hacerlo: Roldós y Torrijos”, aseguró el economista. Ambos presidentes terminaron muertos.

El general panameño murió el 31 de julio de 1981, en un presunto accidente aéreo, cuando el avión en el que viajaba se estrelló en una zona montañosa al norte de la occidental provincia de Coclé, donde lo esperaban dirigentes campesinos. Moisés Torrijos, uno de los hermanos del presidente, sostuvo durante años la tesis de que el supuesto accidente fue, en realidad, un plan de la CIA denominado “Halcón en vuelo”, para impedir la proyección política revolucionaria en Centroamérica. Por otra parte, según *La Prensa*, el presidente Martín Torrijos, hijo del general presuntamente asesinado, ha manifestado en otras oportunidades que la muerte de su padre le causa demasiado dolor como para hacer especulaciones. Sin embargo, el diario afirmó que el mandatario tiene ensu poder el libro de Perkins, que compró durante su última visita a Washington.

NEGROPONTE TRONO CONTRA CHAVEZ

Otra desinteligencia

Fiel a su estilo, el jefe de los servicios de inteligencia de Estados Unidos, John Negroponte, no escatimó críticas al gobierno de Hugo Chávez en su deposición ante la Comisión de las Fuerzas Armadas del Senado. “Diría que está claro que está gastando cientos de millones (de dólares), quizá más, en su extravagante política exterior”, denunció el funcionario, que también agregó que el objetivo último del presidente venezolano es “implicarse él mismo en la vida política y económica de otros países en América latina y otros lugares” –la misma acusación que el resto del mundo le hace a Washington desde hace varias décadas–.

Negroponte también hizo referencia a las próximas elecciones presidenciales venezolanas y la amenaza que podría sobrevenir si Chávez vuelve a ganar. “El presidente Chávez, si logra la reelección a fines de año, parece listo para seguir utilizando su control del Legislativo y de otras instituciones para seguir sofocando la oposición y reducir la libertad de la prensa”, aseguró el jefe de inteligencia ante los miembros de la comisión. El alerta en Estados Unidos por una victoria del oficialismo está sustentada en la experiencia de las elecciones legislativas de diciembre pasado, cuando la oposición decidió no participar, porque sostenía que no existían garantías de transparencia. Actualmente, los diferentes partidos del antichavismo siguen sin decidir si presentarán o no candidatos.

Otros focos de atención en la región serían Perú y Nicaragua, que este año celebrarán elecciones presidenciales, que están siendo observadas “muy de cerca” por la Casa Blanca, según Negroponte. En Perú la preocupación de la administración Bush es el candidato nacionalista Ollanta Humala, que plantea un mayor acercamiento a Chávez y al gobierno boliviano de Evo Morales. En Nicaragua, por otro lado, la vieja figura del sandinismo vuelve a perseguir a Estados Unidos, encarnada en el ex comandante y presidente de la Revolución Sandinista, Daniel Ortega.

UN VUELCO

Como

Por Justin Huggler y Rupert Cornwell *
Desde Nueva Delhi y Washington

El presidente Bush llega a Nueva Delhi hoy en una visita que India ve como un reconocimiento de su status como potencia global emergente. Por su parte, Estados Unidos espera que el viaje cimente una alianza estratégica creciente con India, y que abra las puertas a uno de las economías mundiales de mayor crecimiento. La pieza central de la visita es un acuerdo ya planeado para compartir tecnología nuclear civil estadounidense con India, sólo ocho años después de que Estados Unidos liderara los pedidos de sanciones internacionales, luego que India explotó su primera bomba. Así como una cumbre con el primer ministro, Manmohan Singh, el presidente Bush también se reunirá con líderes del mundo empresarial hindú, en una señal de que Estados Unidos ahora ve a India como una economía que no puede darse el lujo de ignorar.

Antes de que el ex presidente Bill Clinton fuera en el 2000, ningún presidente estadounidense se había molestado en visitar a la India por más de dos décadas, reflejando la indiferencia de Washington hacia un país eternamente pobre, y que a lo largo de la Guerra Fría tendió a aliarse con la Unión Soviética. Sin embargo, todo eso ha cambiado ahora, no tanto debido a la detonación que realizó India en 1998 de una bomba nuclear (un paso rápidamente copiado por Pakistán) sino por la explosión de la economía hindú, que comenzó más o menos en el mismo momento. Hoy, el crecimiento de India tiene una tasa anual del 8 por ciento y, en el presupuesto nacional de ayer, el ministro de Finanzas anunció que quería incrementarlo al 10 por ciento. Algunos economistas predicen que India podría convertirse en la tercera mayor economía del mundo en el 2032.

Pero hay más detrás del repentino interés del presidente Bush en todas las cosas indias. Al norte se encuentra China, creciendo tan rápido o más rápido que India, y que generalmente es vista por Washington como el rival global más probable para Estados Unidos en las próximas décadas. Cada vez más, Washington ve a Nueva Delhi como un contrapeso y un medio para contener las ambiciones de China. El atractivo de India también es psicológico. En contraste a la autoritaria China, Nueva Delhi es una democracia, la más populosa del mundo. También es un Estado no musulmán dentro del arco de países islámicos que van desde Medio Oriente hasta el sudeste asiático.

“Consideren a los países clave del mundo”, escribió Robert Blackwill, un ex embajador estadounidense, en la revista *India Today* esta semana. “¿Cuáles de ellos comparten sus intereses nacionales vitales con Estados Unidos? India podría liderar la lista en el largo plazo.” Sin embargo, India no está recibiendo el apoyo estadounidense de manera tan entusiasta como la Casa Blanca hubiera querido. Los aliados de la coalición de izquierda de Singh están planeando manifestaciones contra la visita de Bush. El discurso del presidente estadounidense tendrá que cambiar su lo-

ESTRATEGICO DEL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS EN ASIA

Nixon en China, W. en India

En un giro estratégico reminiscente de la histórica visita a China del presidente Richard Nixon en 1972, que cambió el curso de la Guerra Fría, George W. Bush desembarca hoy en India para establecer una nueva alianza regional –esta vez contra China– y económica.



AFP

George W. Bush y su esposa saludan al dejar la Casa Blanca para su viaje a India.

El discurso del presidente estadounidense tendrá que cambiar su locación original en el Parlamento.

cación original, en el Parlamento indio –donde el presidente Clinton habló en el 2000–, después de que legisladores de partidos del oficialismo amenazaron con interrumpirlo. En cambio, Bush dará su discurso en uno de los fuertes históricos de Nueva Delhi.

Más aún, el acuerdo para compartir tecnología nuclear, que se supone es el elemento central de la visita, todavía no está terminado y había dudas ayer de que se pudiera cerrar a tiempo. Los estadounidenses están pidiendo que India acentúe aún más la separación entre sus programas nucleares civiles y militares. Pero India, siempre quisquillosa cuando se trata de asuntos de soberanía nacional, está resistiendo algunos de los detalles, y el jefe del programa nuclear nacional rechazó hace poco el acuerdo en una entrevista de tapa con un diario indio, muy a pesar del disgusto de Singh.

Pero la oposición a la visita de Bush también es un reflejo del amplio rechazo que existe a su agresiva política exterior. Muchos indios quedaron muy descontentos cuando el actual embajador estadounidense, David Mulford, aseguró que el acuerdo nuclear podía derrumbarse si India no seguía la línea estadounidense para enviar a Irán al Consejo de Seguridad por sus ambiciones nucleares. Ha habido repetidos pedidos en Nueva Delhi para que se retire a Mulford. La controversia no es un buen augurio para un viaje de Bush, cuyo éxito es visto por la Casa Blanca como vital para asegurar un giro en su buena fortuna, después de uno de los períodos más difíciles de su presidencia.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

Bush se cae de nuevo

El presidente George W. Bush volvió a caer en las encuestas de popularidad, hasta un nuevo mínimo desde que asumió el cargo en enero de 2001. Bush, cuya aprobación ya había caído en diciembre en las encuestas, tiene ahora sólo un 34 por ciento de respaldo, según un estudio de opinión de la cadena de televisión CBS. En enero el índice de aprobación era del 42 por ciento. Además, una gran mayoría de los ciudadanos de Estados Unidos rechaza la venta de la administración portuaria de seis grandes puertos de su país a una empresa de Dubai.

Sólo un 21 por ciento de los consultados está a favor de que los puertos de Nueva York, Nueva Jersey, Baltimore, Miami, Filadelfia y Nueva Orleans pasen a control de la empresa Dubai Ports World, propiedad de la familia real de los Emiratos Arabes Unidos. En cambio, el 70 por ciento de los estadounidenses se opone, según el estudio. Un 59 por ciento de los consultados se dijo insatisfecho con la política del presidente. Y en relación con la economía, recibió el apoyo del 50 por ciento de los consultados.

MAS DE 60 MUERTOS EN NUEVA VIOLENCIA INTERSECTARIA

Irak, país partido al medio

Por Andrew Buncombe *

La violencia sectaria continuaba creando caos ayer en Irak cuando una serie de autobombas, ataques suicidas y descargas de morteros mataron a por lo menos 60 personas. Al mismo tiempo se afirmó que hasta 1300 personas pueden haber muerto en la violencia sectaria gatillada por la destrucción la semana pasada de uno de los santuarios chiítas más sagrados del país, aunque el gobierno emitió una declaración insistiendo en que el número de muertos era mucho menor.



AFP

Soldados de examinan las ruinas causadas por un coche bomba.

Dos explosiones contra blancos chiítas mientras caía la noche en el norte de Bagdad mataron a por lo menos 15 personas e hirieron a unas 72. La policía dijo que un coche bomba explotó en la mezquita de Abdel Hadi Chalabi, en el distrito Hurriayah. El fuego de morteros en el santuario del imán Kadhim en el barrio de Kazimiyah, en el lado opuesto del río Tigris, mató a uno e hirió a 10. Anteriormente durante el día, la policía dijo que 23 personas habían muerto por una bomba colocada en una estación de servicio y por lo menos siete murieron en otras dos explosiones –una de ellas por un coche bomba que detonó en una calle muy transitada cerca del río Tigris–.

Casi 120 personas resultaron heridas por las bombas. Una de las explosiones destrozó una mezquita sunnita en Tikrit, donde está enterrado el padre de Saddam Hussein. El juicio del líder depuesto se reanudó en Bagdad ayer, donde los fiscales presentaron documentos que, dijeron, brindaban la prueba de que él había aprobado la ejecución de más de 140 chiítas en 1984. Mientras tanto se informaba que 1300 personas fueron muertas la semana pasada en gran parte por la violencia sectaria originada por las explosiones en el santuario chiíta en la ciudad de Samarra. Los funcionarios de la morgue de Bagdad dijeron que habían tenido que examinar cientos de cuerpos. La cifra de 1300 es por lo menos tres veces más alta que la que previamente se había informado el ejército de Estados Unidos y es más que el número usual de cuerpos que examina la morgue en un mes promedio.

El total fue discutido por la oficina del primer ministro iraquí, que emitió una declaración diciendo que 379 personas habían muerto durante un período de seis días. Niega informes de *The Washington Post* que dicen que el número de muertos superó los 1000. Las últimas explosiones ponen de manifiesto la anarquía que hay en partes de Irak y el fracaso de las fuerzas de seguridad iraquíes y de las tropas de Estados Unidos para brindar seguridad a la gente común. La semana pasada el saliente jefe de la misión de derechos humanos en la ONU, John Pace, reveló que hasta un 75 por ciento de los cuerpos que aparecen en la morgue de Bagdad habían sido ejecutados sumariamente o mostraban señales de tortura. Culpó a los escuadrones de la muerte, controlados por el Ministerio de Interior.

Pace dijo que la falta de seguridad era parte de un círculo vicioso que ayudaba a alimentar la violencia sectaria. Ante la ausencia de otras fuerzas de seguridad, los ciudadanos comunes buscaban grupos extremistas que les ofrecieran protección. El presidente de Estados Unidos, George Bush, evitó ayer las preguntas sobre planes para la retirada de tropas de Irak, mientras una nueva encuesta mostraba que casi uno de cada cuatro estadounidenses creía que los 136.000 soldados debían retirarse. Tampoco dijo nada sobre la responsabilidad de Estados Unidos de mantener el orden. En cambio sugirió que Irán estaba detrás de gran parte de la violencia sectaria y dijo que la gente tenía una elección entre "caos o unidad". Añadió: "Obviamente hay algunos que están tratando de sembrar las semillas de la violencia sectaria. Destruyen para crear el caos".

Mientras la violencia continuaba incólume, el embajador de Estados Unidos en Irak, Zalmay Khalilzad, advirtió que eran posibles más brotes de violencia y dijo que Irak había llegado "al borde de la guerra civil". Los ataques aparentemente coordinados han frustrado todas las esperanzas para la formación de un gobierno de unidad nacional que traería a la dominante comunidad chiíta al gabinete con la minoría sunnita.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

CAMERON LANZO SUS PROPUESTAS

El clon tory de Blair

Por Walter Oppenheimer *

Desde Londres

El nuevo líder tory, David Cameron, presentó ayer los nuevos Mandamientos políticos del partido. Se trata de las bases de su ambicioso pero arriesgado viaje al centro político con un único objetivo: romper el monopolio de la moderación, del mensaje centrista con el que el Nuevo Laborismo de Tony Blair parece haber secuestrado el voto de las clases medias para siempre. Una maniobra arriesgada, porque supone enfrentarse al partido del gobierno con sus mismas armas.

Cameron presentó ayer sus propuestas en defensa de un partido "moderno y compasivo". Durante los próximos meses, serán debatidas por los cuadros y las bases. El documento final, que deberá surgir de ese debate, será sometido a la votación de los militantes antes del tradicional congreso de otoño, en octubre. Las propuestas no son en sí mismas extraordinariamente novedosas, porque sintetizan el pensamiento político expresado por Campbell durante su campaña por el liderazgo del partido y tras su victoria. Pero suponen una ruptura radical con el modelo de partido que los tories han heredado de la era de Margaret Thatcher. Por encima de la tradicional apuesta por la reducción del gasto público y el recorte de los impuestos, el Partido Conservador de David Cameron se fija la prioridad de "la estabilidad económica y la responsabilidad fiscal". "Hay una cosa llamada sociedad", dice el texto, contraviniendo la alergia thatcheriana a ese concepto, aunque de inmediato matiza que "esa cosa llamada sociedad no es la misma cosa que el Estado". "El principal examen que tenemos que superar es cómo ayudar a los más desheredados de la sociedad, no a los ricos", reza el texto antes de hacer un canto a "la justicia social y la igualdad de oportunidades".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Ni aún vencidos

Uno no recuerda puntualmente lo que los especialistas en estadísticas –que no comentaristas del juego– denominan habitualmente “la síntesis del partido”. Uno sí recuerda que fue en la cancha de Racing, una tarde de varias décadas atrás, en 1975, cuando el equipo local, cuyo entrenador era Osvaldo Zubeldía, le ganaba 3-0 a Boca. Sin embargo, el resultado final favoreció a Boca 4-3. Fue la tarde de Hugo Paulino Sánchez, que marcó tres goles de aquella levantada.

La reflexión de Zubeldía terminado el partido sonó más a tirar pícaramente la pelota afuera que a cualquier otra cosa: “Yo siempre dije que si mi equipo iba ganando 2-0, de ninguna manera podía perder 3-2. Pero ir ganando 3-0 es otra cosa...”. Casi textual. El interlocutor era quien esto escribe. Y como le gusta a Bilardo, aunque uno no lo recuerde bien, había testigos.

Ese recuerdo “se le representó” a uno, como diría la enorme Niní Marshall a través de Catita, en el reciente 4-3 de este otro equipo con historia cercana a la de Zubeldía, tantos años después, el de Estudiantes de La Plata, que tras perder 0-3 en el primer tiempo con el Sporting Cristal, terminó ganando 4-3 en la cancha de Quilmes.

La “heroicidad” en los títulos de medios gráficos y audiovisuales de la semana pasada fue tanto el lugar común como el común denominador. Se sabe que, por lo menos para la vida, la “heroicidad” pasa por otro lado, independientemente de que el gran mérito de Estudiantes haya pasado quizá por otro adagio tan entrañable –otra vez para la vida– de quienes, en la Argentina y en el mundo, resisten a pesar de todo: “No darnos por vencidos ni aún vencidos”.


Crosa despeja ante la carga de Barijho.

Con este resultado, Independiente quedó a cuatro puntos del líder Colón, que ayer venció de local a Banfield 4-2. En tanto que Racing volvió a perder, 3-0 ante Olimpo, en Bahía Blanca, y profundizó su crisis.

Colón alcanzó la punta goleando bajo la lluvia

Bajo una lluvia incesante y con varios pasajes de muy buen fútbol, Colón goleó 4-2 a Banfield, en un partido que tuvo el resultado abierto hasta el final, y quedó transitoriamente como único líder del Clausura: River lo puede superar hoy. Denis, en dos ocasiones, Cangele y Zurita anotaron los goles para el equipo dirigido por Edgardo Bauza, mientras que Galván y Sand marcaron para la visita.

El primer tiempo fue realmente bueno, porque luego del excelente cabezazo de Denis al palo derecho de Lucchetti, que le sirvió a Colón para abrir el marcador cuando ni siquiera se habían jugado tres minutos, la visita se apoderó de la pelota y lentamente fue llevando al equipo de Bauza contra su arco. Luego de una buena trepada de Barraza por la derecha, Galván consiguió el empate, entrando solo por el segundo palo, con un derechazo que se clavó cerca del ángulo izquierdo de Tombolini.

Con el marcador igualado, Colón volvió a asumir el rol protagónico del partido y en una verdadera ráfaga de toques y buen fútbol, volvió a ampliar la diferencia. Cangele aprovechó un despeje defectuoso de Paletta y sacó un tremendo zurdazo cruzado que ingresó besando el palo izquierdo de Lucchetti. Siete minutos después, Denis terminó de desconcertar a la visita con otro buen testazo que ingresó junto al poste derecho.

Con el partido 3-1, Colón sumó otro par de chances para liquidar el encuentro. Sin embargo, dejó pasar el momento y Banfield volvió a adueñarse de la pelota. Con más empuje que fútbol, el equipo de Leeb se repitió en centros hasta que hizo honor a la regla de “dos cabezazos en el área es gol o milagro”. Barijho bajó de cabeza un buen centro de Galván cerca del segundo poste y Sand fusiló a Tombolini con un perfecto testazo que ingresó cerca del ángulo izquierdo.

La lluvia de goles del primer tiempo sirvió de antesala para el verdadero diluvio con el que se disputó el complemento, que tuvo un ritmo similar al de la primera mitad, aunque la calidad del juego disminuyó un poco, principalmente por el estado del campo de juego.

En los primeros minutos, Sand demoró su definición –luego de desparramar a Tombolini– y entonces Banfield se convenció de que podía empatar. Entonces Leeb sumó gente en el ataque y Colón, como contrapartida, apostó a incrementar la posesión del balón. Cuando se moría el partido, Zurita alcanzó a rozar un violento zurdazo de Vargas y desató el festejo de los locales, que se fueron cantando, ilusionados con la chance de campeonar.

4	**COLON** Tombolini; Píccoli, Chitzoff, F. Crosa, J. Vargas; Capurro, Romagnoli, Zurita; Hernández; Denis, Cangele. **DT:** Edgardo Bauza
2	**BANFIELD** Lucchetti; Barraza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; Galarza, Leiva, Santana, G. Galván; Sand, Barijho. **DT:** Carlos Leeb

Estadio: Colón. Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 3m y 27m, Denis (C); 12m, G. Galván (B); 20m, Cangele (C); 40m, Sand (B); 89m, Zurita (C).
Cambios: 45m, S. Romero por Barraza (B); 58m, Ciucci por Capurro (C); 70m, Cvitanich por G. Galván (B); 75m, Merlo por Cangele (C).

EL ROJO NO

Luchó,

Independiente desperdició una buena oportunidad para prenderse en el lote de punteros al empatar anoche sin goles ante Quilmes, que sigue su racha de ninguna victoria en el estadio de la doble visera. El partido tuvo momentos emotivos y, como canta el marcador, las figuras excluyentes fueron los arqueros Ustari y Ramírez.

La primera mitad fue muy intensa, con dos equipos que intentaron jugar siempre, más allá de sus propios errores, entablando un trámite de ida y vuelta cargado de situaciones de peligro. Había arrancado mejor Independiente, un poco más adelantado en la cancha, aunque le costaba llegar con claridad, porque Agüero estaba demasiado solo y los volantes del Rojo no aparecían. Apenas un derechazo de Biglia y un remate de Machín a las manos del arquero Ramírez, antes de que Quilmes nivelara su trabajo en la zona media, hasta lograr controlar el partido.

En el mejor momento de los visitantes, Chatruc, de buen partido, contó con dos chances inmejorables para abrir el marcador, pero Ustari respondió perfectamente ante cada exigencia: la primera, un derechazo del ex Racing y Estudiantes, que desvió al tiro de esquina, y la segunda remató Chatruc frontal desde la puerta del área, como para fusilar al arquero, pero Ustari logró contener el nuevo derechazo. También respondió el arquero frente a dos oportunidades de Pena: un derechazo que logró contener sobre su palo izquierdo y un cabezazo, que atajó casi sin forzarse.

A los de Falcioni les faltaba juego en el medio y eso les impedía llegar bien, salvo cuando Agüero frotaba la lámpara y obtenía alguna respuesta, como el mano a mano que tuvo frente a Ramírez, quien acompañó bien la pelota, impidiéndole al delantero definir la jugada; Ramírez iba a atajar luego un cabezazo de Bustos Montoya, tras un buen centro de tiro libre ejecutado por Domínguez desde la franja derecha.

Recién cuando estaban por cumplirse los primeros 45 minutos, In-

PASO DEL 0-0 CON QUILMES Y ENFRIO SU ILUSION

buscó y sólo sumó un punto

0 INDEPENDIENTE
Ustari; L.Alvarez, Méndez, Cáceres, E.Domínguez; Machín, Herrón, Biglia, Fabro; Agüero, B.Montoya.
DT: Julio César Falcioni

0 QUILMES
Ramírez; Serrizuela, Pena, Desábato, Barzola; Chatruc, Pietravallo, E.García; Caneo; Turdó, Carrario.
DT: Osvaldo Sosa

Estadio: Independiente. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Cambios:** 63m Bruno por Fabro (I), 69m Choy González por Turdó (Q), 78m Fredes por Machín (I), 81m Miranda por Bustos Montoya (I), 90m Medina por Carrario (Q).

dependiente experimentó una leve levantada, aunque el esfuerzo no le alcanzó para irse al vestuario en ventaja.

Se esperaba un segundo tiempo entretenido, como mínimo en la misma sintonía de lo que había sido la primera etapa. Pero la espera fue en vano. Independiente, urgido por una victoria, evidenció cierta ansiedad y empeoró su trabajo, y Quilmes fue perdiendo fuerzas ofensivas hasta replegarse por completo en su campo, a la espera de alguna jugada de contraataque que le permitiera liquidar al rival.

No hubo prácticamente peligro hasta que, promediando el complementario, Agüero entró al área para quedar mano a mano frente a Ramírez, pero la tiró un poco larga y terminó perdiendo ante la marca de Serrizuela. Quilmes respondió, varios minutos más tarde, con un centro de Caneo, aprovechando una mala salida de Ustari, que Carrario no consiguió conectar por muy poco.

Sobre el final, tuvieron dos chances Bruno, que había entrado por Fabro, y Domínguez, pero el arquero Ramírez controló ambos disparos. Igual reacción tuvo sobre el final Ustari, ante un cabezazo de Choy González, que había ingresado por Turdó. Ni siquiera los cuatro minutos adicionados alcanzaron para cambiar el resultado.

DYN



Agüero intenta definir ante el arquero Ramírez, que acompañó bien y no se lo permitió.
El delantero de Independiente buscó desnivelar siempre, pero sufrió su escasa compañía.

VOLVIO A PERDER, ESTA VEZ CONTRA OLIMPO

El pobre Racing no levanta cabeza

3 OLIMPO
Cambiasso; Martínez, Villavicencio, Páez, J. Fernández; Solana, Méndez, Wagner, Benítez; Maggiolo, Delorte.
DT: Omar Labruna.

0 RACING
Campagnuolo; Barroso, Menghi, Ubeda, Shaffer; Mirosevic, Torres, Romero, Fileppi; Capria, Villanueva.
DT: Diego Simeone.

Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Goles:** 38m Páez (O), 70m Maggiolo (O), 87m Méndez (O). **Cambios:** 45m Valdemarín por Fileppi (R), 58m Estévez por Villanueva (R), 67m Pinto por Solana (O), 72m D. Ramírez por Maggiolo (O), 76m P. González por Capria (R), 84m Oteiza por Benítez (O).

Los males de Racing no admiten concesiones: el equipo volvió a perder en el torneo Clausura. Olimpo fue el encargado de agrandar la crisis del equipo de Avellaneda, que perdió seis de los siete partidos que jugó en el Clausura y está último en la tabla de posiciones, con un solo punto.

A pesar de contar con Rubén Capria desde el comienzo, Racing no pudo adueñarse de la pelota en la zona media y Olimpo fue el que más peligro creó cerca del área de Campagnuolo. En la primera llegada clara del conjunto bahiense, Ubeda sacó la pelota sobre la línea luego de un buen cabezazo de Maggiolo.

Pero el gol de los locales finalmente llegó cuando Páez cabeceó, ingresando por la izquierda, y la pelota superó a Campagnuolo luego de rebotar en la espalda de Barroso. En el segundo tiempo, Racing presionó un poco más y estuvo cerca del empate. La chance más clara fue el penal ejecutado por Capria, que dio en el travesaño. El derrumbe de Racing terminó de consumarse con el gol de Maggiolo, con un cabezazo, y la herida se hizo más honda con un derechazo de Méndez que se clavó en un ángulo.

Así termina la séptima fecha del Clausura

VELEZ: Sessa; Ladino, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Bustos, Somoza, Centurión; Gracián; Castromán, R. Zárate. **DT:** M. Russo.
RIVER: G. Lux; Ferrari, Tula, Talamonti, F. Domínguez; A. Fernández, Ahumada, V. Zapata; Gallardo; Montenegro, Figueroa. **DT:** D. Passarella.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18. **TV:** TyC Max.

BOCA: Medrán; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Delgado, Palermo. **DT:** A. Basile.
GIMNASIA: N. Montoya; Semino, San Esteban, Goux; Cabrera, Escobar, E. González, Licht; Cornejo; Cardetti, J. Ferreyra. **DT:** P. Troglio.
Estadio: Boca.
Arbitro: Federico Beligoy.
Hora: 20. **TV:** TyC Sports.

LANUS: Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Archubi; Biglieri, Graf. **DT:** R. Cabrero.
SAN LORENZO: Saja; Alvarado, Bianchi, A. Pereyra, Esquivel; Rivero, Mateo, O. Ferreyra; P. Barrientos; D. Bottinelli, Ulloa. **DT:** O. Ruggeri.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Colón	15	Gimnasia J	9
River	13	Gimnasia	8
Vélez	12	Arsenal	8
Indepte	11	San Lorenzo	8
Newell's	11	Lanús	7
Estudiantes	11	Argentinos	6
Boca	10	Central	5
Banfield	10	Tiro Federal	4
Olimpo	10	Instituto	4
Quilmes	10	Racing	1

ESTUDIANTES: Albil; Araujo, Alayes, Brítez, Basanta; D. Galván, Cardozo, Esmerado, Carrusca; Pavone, Calderón. **DT:** J. Burruchaga.
TIRO FEDERAL: Vivaldo; A. Romero, Melo, Luna, Caffaso; Basualdo, Iuvalé, H. Buján; De Bruno; Carreño, Cámpora. **DT:** O. del Solar.
Estadio: Quilmes (local Estud'tes).
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 17.30.

CENTRAL: Castellano; Moreira, Raldes, Fassi, G. Rivarola; Encina, A. Díaz, Calgaro, Eluchans; Vitti, Ruben. **DT:** A. Zof.
ARGENTINOS: Pontiroli; Anchén, Pareja, Quiroga, Brunet; Sarmiento, C. Ledesma, S. Ramírez, Núñez; Niell, D. Rivarola. **DT:** G. Pérez.
Estadio: Central.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 19.

ARSENAL: W. Caballero; Espínola, Sekagya, V. López, Yacuzzi; Raymonda, Hirsig, P. González, Caffa; P. Alves, S. González. **DT:** J. Bianco.
NEWELL'S: Gutiérrez; Ré, Aguirre, Spolli, Rivera; Cejas, Colace, A. Zapata, Lucero; Ortega, Scocco. **DT:** N. Pumpido.
Estadio: Arsenal.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 19.

GIMNASIA (J): Palos; Sosa, Medero, Ramón; Quinteros, Ramasco, Damonte, Oyola, Kmet; Balvorín, H. Silva. **DT:** Mario Gómez.
INSTITUTO: Grosso; Lobos, Frontini, Zunino; Pilipauskas, H. Barrientos, Añaños, D. González; Morales; Bergessio, Caprari. **DT:** A. C. Russo.
Estadio: Gimnasia J.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19.

Clausura en Avellaneda

El estadio de Racing fue clausurado por resolución del Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede), por lo que el clásico del domingo entre Racing y Boca se jugará, a partir de las 16.30, en el estadio Ciudad de La Plata. El último domingo, el estadio de Avellaneda fue escenario de graves incidentes causados por un grupo de hinchas locales.

Placente, en duda

El defensor argentino del Celta de Vigo, Diego Placente, candidato a una de las plazas del equipo mundialista de José Pekerman, fue sometido ayer a una resonancia magnética que reveló una lesión en el menisco externo de la rodilla derecha. El jugador se someterá a un tratamiento específico y de no evolucionar no se descarta su paso por el quirófano. Ayer volvió a los entrenamientos Javier Mascherano, en el Corinthians.

Arbitraje en crisis

"El nivel de independencia actual de los árbitros es cero –opinó el ex árbitro Juan Carlos Biscay–. No descarto que haya corrupción. Como los partidos son dirigidos por humanos, tienen debilidades." En el programa *Tres en el fondo* de Canal 7, Biscay no se olvidó del presidente de la AFA. "Julio Grondona se cansó de los árbitros que tenían autoridad y, entonces, fue decayendo el nivel de los jueces", opinó.

Coria por el piso

Guillermo Coria volvió a sufrir una humillante derrota al caer 6-2, 6-4 con el italiano Alessio Di Mauro (113º del mundo) y quedó eliminado del Abierto de México. El santafesino venía de ser eliminado en segunda ronda en el ATP de Buenos Aires por el español Rubén Ramírez Hidalgo. Juan Mónaco abandonó en el tercer set contra Juan Chela cuando perdía 4-6, 7-6, 3-0.

Sevilla quiere a Saviola

Sevilla estaría interesado en quedarse con Javier Saviola, pese a la cotización del Barcelona, que alcanza los 12 millones de euros. Pero Saviola no el único delantero argentino que interesa al Sevilla, ya que también estaría en carpeta el delantero de Boca Rodrigo Palacio.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-L-V-W) Matutina

1	9793	8	3035	15	0451
2	5090	9	6294	16	1156
3	9929	10	9998	17	3561
4	3134	11	7592	18	4155
5	8540	12	2840	19	1522
6	6848	13	4302	20	0940
7	0813	14	6691		

Quiniela Nacional (I-K-R-W) Vespertina

1	3888	8	8188	15	3440
2	9277	9	5763	16	6649
3	9308	10	2740	17	4447
4	1633	11	8341	18	2774
5	7454	12	9816	19	5376
6	5878	13	1600	20	7964
7	9136	14	0035		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9279	8	8459	15	9723
2	4235	9	4371	16	5637
3	0694	10	7367	17	9941
4	2671	11	9855	18	5187
5	5523	12	7790	19	4375
6	8551	13	6837	20	5003
7	3954	14	6046		

Quiniela Nacional (B-L-S-T) Nocturna

1	4344	8	8710	15	8342
2	0903	9	8547	16	0767
3	1592	10	5044	17	5946
4	2811	11	2855	18	6886
5	2682	12	1393	19	3110
6	6979	13	0176	20	3294
7	8899	14	3079		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3822	8	1960	15	5724
2	9731	9	2788	16	0941
3	7279	10	3229	17	9527
4	8663	11	7660	18	4995
5	3798	12	2756	19	3376
6	1489	13	5696	20	5149
7	0593	14	9142		

Drogba elogia a Lionel

Didier Drogba, la máxima estrella de la Selección de Costa de Marfil, mostró su respeto y admiración por Lionel Messi, a quien se va encontrar en el debut de ambas selecciones en el Mundial, el 10 de junio en Hamburgo. “Argentina va a ser un partido muy difícil. Y si tiene muchos como Messi... ¡Puuff! Va a ser muy difícil, más difícil todavía”, dijo Drogba en Valladolid, donde hoy jugarán con España. Drogba y Messi se enfrentaron la semana pasada en Londres, en el choque entre el Chelsea y el Barcelona por la Champions League. Los españoles ganaron 2-1 con una notable actuación de Messi, que se perfila como titular para el Mundial de Alemania 2006, donde Argentina comparte el Grupo C con Costa de Marfil, Holanda y Serbia y Montenegro. El delantero africano no dudó en extenderse en sus elogios a Messi: “El otro día jugó muy bien y demostró que es uno de los grandes jugadores del momento”. También analizó el grupo, probablemente el más duro de Alemania 2006. “Argentina es un equipo mundialista, siempre juega los Mundiales, es un grande del mundo, pero Costa de Marfil también tiene muy buenos jugadores”. Los otros rivales del grupo también merecieron el análisis del jugador del Chelsea: “Holanda es más fútbol espectáculo, Serbia es más parecido a nosotros”.



EFE

Tevez, Scaloni, Burdisso, Ponzio, Coloccini, Diego Milito, Demichelis y Crespo en el entrenamiento de ayer.

A cien días del Mundial, Argentina hace su último ensayo de orquesta ante Croacia con una formación muy ofensiva.

Riquelme, Messi, Tevez y Crespo juegan todos juntos en la Selección

ARGENTINA: Abbondanzieri; Coloccini, Burdisso, Samuel, Sorin; Demichelis, Cambiasso; Messi, Riquelme, Tevez; Crespo. **DT:** J. Pekerman.

CROACIA: Jevric; Gavrancic, N. Vidic, Krstajic, Dragutinovic; Koroman, Duljaj, Stankovic, Djordjevic; Kezman, Klasnic. **DT:** I. Petkovic.

Estadio: Estadio St. Jakob-Park (Basilea). **Arbitro:** Markus Nobs (Suiza). **Hora:** 16. **TV:** TyC Sports.

La Selección Argentina de fútbol podría afrontar hoy su última presentación antes de la Copa del Mundo de Alemania, que comienza dentro de 100 días, y por ello el compromiso ante Croacia puede ser determinante para el futuro de algunos jugadores en el plantel que participará de la cita máxima. El encuentro ante los europeos se desarrollará en el estadio St. Jakob-Park, de la ciudad de Basilea, Suiza. El técnico José Pekerman confirmó ayer finalmente la presencia de Juan Riquelme, quien estaba en duda por un problema lumbar. De esta manera, el líder futbolístico del equipo podrá certificar el gran nivel que viene mostrando esta temporada en el Villarreal. El entrenador decidió reunir en el mismo equipo a Lionel Messi, Carlos Tevez y Hernán Crespo en una alineación superofensiva.

“No es nada grave”, afirmó ayer Riquelme, y dejó en claro que no tendrá que operarse antes del campeonato Mundial, como se especuló en un momento. El ex Boca padece una lumbalgia aguda, que no le permite jugar muchos partidos seguidos. Riquelme destacó que la lesión se debe a la cantidad de encuentros que jugó el último año: “Se están diciendo muchas cosas sobre mí, pero la molestia es porque no tuve descanso. En el Villarreal somos pocos y tenemos que jugar muy seguido”.

Riquelme también se refirió a la actualidad del seleccionado, y dijo que “Argentina cuenta con grandes jugadores y tenemos la suerte de estar a un gran nivel. Falta menos, pero todavía queda camino por delante y hay que meterle”.

El equipo de hoy también presentará a Messi, Tevez y Crespo, para acompañar a Riquelme en la zona de ataque. Además, también se pondrá especial atención en el rendimiento de Nicolás Burdisso, marcador central del Inter italiano, y Martín Demichelis, el mediocampista de contención del Bayern Munich alemán, quienes también estarán desde el inicio. Como alternativa en la posición de defensor central aparece Fabricio Coloccini, que sin embargo actuará hoy como lateral derecho.

También se analizará con detenimiento en el tiempo que puedan jugar al arquero Leonardo Franco, el volante Leonardo Ponzio, el mediocampista Lionel Scaloni y el delantero Diego Milito.

Argentina competirá en el Mundial dentro del Grupo C junto a Costa de Marfil (contra el que debutará el 10 de junio), Serbia y Montenegro, y Holanda. Por su parte, Croacia se clasificó a la próxima Copa del Mundo al ganar el Grupo 8 de las eliminatorias europeas, con una campaña invicta que incluyó siete triunfos y tres empates. Sus jugadores más destacados son el defensor de Sevilla Ivica Dragutinovic; los mediocampistas Dejan Stankovic, de Inter, y Predrag Djordjevic, de Olympiakos, y los delanteros Mateja Kezman (Atlético de Madrid), Savo Milosevic (Osasuna) e Ivan Klasnic (Werder Bremen de Alemania). Los croatas competirán en la zona F de la Copa del Mundo junto a Brasil (último campeón del mundo), Japón y Australia.

Todos los amistosos de hoy

Irán-Costa Rica	(en Teherán)
México-Ghana	(en Dallas)
Rusia-Brasil	(en Moscú)
Turquía-República Checa	(en Izmir)
Túnez-Serbia y Montenegro	(en Túnez)
Estados Unidos-Polonia	(en Kaiserslautern)
Croacia-Argentina	(en Basilea)
Irlanda-Suecia	(en Dublín)
Holanda-Ecuador	(en Amsterdam)
Arabia Saudita-Portugal	(en Düsseldorf)
Escocia-Suiza	(en Glasgow)
Francia-Eslovaquia	(en Saint-Denis)
Italia-Alemania	(en Florencia)
Gales-Paraguay	(en Cardiff)
Inglaterra-Uruguay	(en Liverpool)
España-Costa de Marfil	(en Valladolid)
Ayer se jugaron tres partidos:	
Japón 2, Bosnia 2	
Islandia 0, Trinidad y Tobago 2	
Azerbaiyán 0, Ucrania 0	

MUSICA

Mora Godoy, maestra de Jagger

Esta noche, *Vertigo*

Entrevista a Manu Katché

CINE

Cándido López, el documental



Por **Edward Nutkiewicz** (actor)

PRIMERA PERSONA

Es bueno ir al teatro y encontrarse con "la magia", eso tan anhelado por actores y público. Esto me sucedió cuando fui a La Casona para ver el espectáculo **Lokotidiano**, unipersonal de un colega italiano, Luciano Federico, radicado en Barcelona. De gira por una Buenos Aires en vacaciones, este actor logra entregarnos esa magia con una economía creativa de recursos. Cuando estamos unidos al intérprete, al espacio, a uno mismo, se ratifica una vez más que el hombre creó el teatro como un camino para llegar a ese estado de gracia.

FLORENCIA DANIEL

Un cortado, historias de café

OTRA RONDA

En su segunda etapa, la ficción diaria de Canal 7 consigue tomar un lugar clásico de los porteños y convertirlo en el epicentro de múltiples historias. Los actores del programa y los guionistas Leonardo Bechini y Oscar Tabernise analizan ese crisol de vínculos humanos.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-AMOR A PALOS.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL 13.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM. EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-NEXOS EN RED.
9-CINE: Sin rastro.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO.
HISTORIAS DE CAFE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
7-FESTIVAL REGIONAL
DE LOS ARTESANOS.
11-CINE.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-TUMBEROS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-10M.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE.
13-LLAMA Y GANA.
2.00
7-MEDIANOCHE DE PSICOANALISIS.
2.30
7-NACION ZONAMBULA.
3.15
7-SINFONICA 7.
3.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION DETRAS DE LAS HISTORIAS DE "UN CORTADO"

"En el bar se sintetiza el alma de la ciudad"

A través de un elenco estable que interactúa con varios actores invitados y una serie de historias que entrelazan el formato de unitario con la tira, la ficción de Canal 7 encontró el tono justo para sus historias de café. Los habitantes del bar analizan cómo fue evolucionando el programa.

POR OSCAR RANZANI

Dos hermanos cansados de la violencia de su padre planean una venganza. Un hombre y una mujer que fueron novios hace treinta años vuelven a encontrarse. Una hija angustiada porque su padre nunca conoció a su hermano decide contratar a un actor para que simule ser el desconocido por su progenitor. Un hombre que se quiere suicidar es aconsejado por un extraño en plena crisis psicótica. Una vidente recibe la visita de un cliente que sabe toda su vida y, a pesar de su clarividencia, ella ni estaba enterada. Un novio persigue a su chica infiel para saber con quién la engaña y el amante no es otro que su propio hermano. Una mucama le roba dinero a su patrona para jugar a la ruleta. Las mesas del bar de *Un cortado. Historias de café* (lunes a viernes de 22 a 22.30, por Canal 7) son testigos mudos de cómo se rompen y se recrean los vínculos humanos.

Si bien se trata de una ficción, la semejanza de las historias con lo que sucede diariamente en cualquier bar de Buenos Aires le termina dando a *Un cortado...* una aproximación muy estrecha a la cotidianidad que vive la gente en una ciudad grande. Para explicar este cruce entre la realidad y la ficción, nada mejor que la anécdota que cuenta el creador de *Un cortado...*, Leonardo Bechini (autor de *Poliladron*, *Verdad/Consecuencia*, *Primicias* y *El signo*, entre otros), cuando estaba realizando el piloto previo a la primera temporada en Canal 7 (2001). "En un café de Martínez yo estaba haciendo la puesta de una escena", narra Bechini, actual director de Entretenimientos y Ficción de la emisora estatal. "De pronto, me voy afuera, para un auto y bajan cinco tipos con armas largas y nos roban a todos, con tiroteo incluido. Al único que no le robaron fue a Guido Gorgatti que lo confundieron con un mozo (en la ficción es el mozo de *Un cortado...*) y, entonces, no le sacaron plata. Con nosotros estaban Fernando Lúpiz y Cacho Santoro, que en esa época estaba haciendo de comisario en *Poliladron*. Los ladrones le dijeron 'vos sos yuta, vos sos yuta' y lo querían matar porque era policía. También estaba Pablo Echarri y le robaron. Así comenzó el programa: con un robo. Después del robo seguimos grabando porque, además, yo les decía 'si paramos ahora pierdo toda la guita que puse para filmar'." Si bien la historia fue violenta, el hecho de que Bechini pueda contarla genera las risas del elenco. Si *Un cortado...* nació para retratar en la ficción historias de experiencias de la vida real, durante su gestación la realidad hizo tambalear a la ficción por unos instantes. Con tiroteo incluido.

"Lo que refleja el programa es esta única posibilidad que tenemos los seres humanos de comunicarnos, de volver a escucharnos." (Bechini)

La torta del formato del ciclo tiene una porción de tira y otra de unitario, ya que hay una historia que evoluciona protagonizada por el elenco estable y otras que empiezan y terminan en cada emisión, a cargo de elencos rotativos. Pero no transitan por caminos divergentes sino que, en algún punto, siempre se produce una conexión temática. El elenco estable está integrado por Héctor Calori, Andrea Ríos (que no pudo estar en la entrevista con **Página/12** por problemas de salud), Guido Gorgatti, Adrián Yospe y Guillermo Marcos. Además del elenco rotativo *(ver aparte)*, hay participaciones con continuidad de Haydeé Padilla, Valeria Britos, María Fernanda Callejón, Mónica Guido, Francisco Prim, Julieta Magaña, Cristina Alberó, Silvestre y Luciana González Costa.

Calori compone a Héctor, un hombre que con 48 años ya es viudo y que lleva adelante el bar que heredó de su padre. Héctor se enamoró de Andrea (Andrea Ríos), una mujer de 40 años que llegó al bar buscando trabajo para mantener a sus dos hijos tras una separación. Ambos construyeron una relación amorosa que tiene sus vaivenes. El mozo más antiguo del bar es Pepe (Guido Gorgatti), un hombre de 80 años que pasó cincuenta de ellos recogiendo bandejas; es decir, desde que el padre de Héctor abrió el café. El otro mozo es Ricky (Adrián Yospe), un joven que empezó como lavacopas y que, poco a poco, fue ganándose un lugar. A su vez, Héctor tiene un amigo, Yayo (Guillermo Marcos), que trabaja cerca del bar como mecánico y que, además de ser habitué del lugar, es su confidente. "En el bar hay todo tipo de personajes: las personas que se manejan todos los días en ese lugar y clientes que entran y salen. Uno de los personajes principales, incluso, es un cliente eterno (Yayo)", comenta Oscar Tabernise, responsable del libro de *Un cortado...* (coguionista de *Poné a Francella* y coautor de *Poliladron*, *El signo* y *Verdad/Consecuencia*, entre otros).

–El motivo de que las historias de los personajes estables continúan y evolucionan y las del elenco rotativo empiezan y terminan en cada emisión, ¿es por una cuestión operativa o estética?

Oscar Tabernise: –Uno de los desafíos y de las cosas más importantes es que jugamos con los géneros. El género está muy vinculado al efecto que uno quiere lograr: si se quiere lograr reflexión, diversión, que la gente tome conciencia de un problema. Esto va generando distintos formatos, comedia, tragedia, drama. Nosotros jugamos con distintos géneros. Necesariamente por una cuestión de la historia en continuidad los personajes centrales tienen que ver más con la cosa cotidiana. Pero no siempre. Además, trato de que la historia del día tenga algo que ver con lo que les está sucediendo a los personajes estables. Hay un punto de conexión. No quedan cosas desperdigadas. No es que la historia del día va por un lado y lo que sucede en el bar va por otro. Si bien no se cruzan, tienen puntos de contacto con por lo menos algunos de los conflictos que están teniendo los personajes. Y esto es para homogeneizar cada capítulo.

–¿En qué cambiaron sus personajes en estos cinco años? ¿Modificaron sus maneras de abordarlos?

Adrián Yospe: –Va cambiando porque vamos creciendo. Ricky, mi personaje, está más aggiornado al bar. Antes era como un poco más lumpen. A mí lo que me gusta de esto es que, a pesar de los cinco años, se sigue sosteniendo un mismo elenco, cosa bastante difícil de lograr. El mismo elenco estable sigue intacto. Ahí también está puesto el punto homogéneo, y eso ayuda a que todos vayamos para un mismo lugar con el correr de los años. A mí lo que me ocurre es una sorpresa día a día.

Guido Gorgatti: –Pepe es un gallego octogenario de muy mal carácter y muy sensible a todas las



El equipo estable de *Un cortado, historias de café,* en su hábitat natural.

cosas que pasan en el bar, que se enriqueció con las nuevas historias. Es un personaje muy variable y muy cómico.

Héctor Calori: –En cuanto a los cambios, son los mismos que uno modifica como persona. No hay una gran variación en los perfiles de los personajes. Se mantienen de acuerdo a la tónica de hace cinco años en todas las circunstancias de sus vidas. Héctor está en relación directa con Andrea. Se ven las alternancias que va teniendo la relación. A su vez, la relación con Yayo sigue siendo la misma. Sólo que hubo un paso del tiempo.

Guillermo Marcos: –Yo no he notado que haya habido cambios en la tipología de ninguno de los personajes fijos. Lo que sí noté es un crecimiento, una evolución en haber ganado más relación y más cariño con el personaje. Utilizo la palabra "cariño" porque es una forma linda de abordar al personaje y de dialogarlo. El cariño que uno tiene por el personaje se hace extensivo a los demás y al programa. Dentro de ese contexto de afecto en el que estamos trabajando, el personaje tiene una evolución.

–¿Por qué el café de *Un cortado...* funciona como el escenario ideal para contar historias de relaciones humanas?

H. C.: –El pretexto del bar (y creo que es una de las ideas geniales que tiene el proyecto) es que es precisamente un lugar de encuentro. Si se mira con atención, cada uno está con su historia pero están todos en ese lugar de encuentro. Además, sintetiza el alma de la ciudad, más precisamente de esta ciudad donde el bar es un lugar emblemático para producir el encuentro con alguien, o... el desencuentro. Es un lugar donde la gente se junta para que pase algo. Y esto de estar espiando en cada mesa, más lo que sucede en cada situación, es realmente atractivo.

FLORENCIA DANIEL



"Uno de los desafíos más importantes es que jugamos con los géneros", afirman los guionistas Leonardo Bechini y Oscar Tabernise.

"El cariño es una forma linda de abordar al personaje. El cariño por el personaje se hace extensivo a los demás y al programa." (Marcos)

–¿El principal mensaje de *Un cortado...* es que la gente vuelva a escucharse?

L. B.: –Lo que refleja el programa fundamentalmente es esta única posibilidad que tenemos los seres humanos de comunicarnos, de volver a escucharnos, de volver a valorizar la palabra. La gran fuerza del programa está en la fuerza de la palabra como recurso actoral y expresivo.

–¿Cualquier historia se puede contar en *Un cortado...*? ¿Cuáles son los límites?

O. T.: –El límite es el buen gusto y se mide por uno mismo. Si uno tiene mal gusto el límite se corre. ¿Cuál es el referente como para escribir una historia y pensar en las consecuencias de esa historia que cuenta? Uno. No tiene otra medida. Entonces, el buen gusto de uno es el que se va a emplear. Salvo que, a veces, el mal gusto de uno se atempera porque los actores te llaman y te dicen: "Che, te fuiste un poquito al carajo". Pero el buen gusto de todos los que estamos haciendo el programa es el límite porque la medida que tenemos es nuestro propio sentido común. Por otro lado, en *Un cortado...* puede entrar cualquier historia. El tema es cómo la contás. Por eso yo decía que la cuestión de los géneros tiene que ver con lo que uno quiere lograr del programa: uno puede contar una historia de acuerdo al costado o al matiz que quiere darle, en dónde ponerle el acento.

–La escasa disponibilidad de recursos económicos, ¿funcionó como un acicate para la creatividad y el ingenio, y para consolidar una identidad propia del ciclo?

O. T.: –Absolutamente. El concepto de límite, muchas veces y aunque parezca mentira, produce ese efecto. Cuando la libertad es tan absoluta que podés ir para un lado o para el otro, cuesta mucho definir para qué lado. Entonces vos te autolimitás. Cuando decís "voy para allá" estás poniendo límites. Si voy para el norte, quiere decir que no voy para el sur, este ni oeste. A mí me gusta jugar con los límites. Y cuando son más pequeños, mayor el desafío. Cuando estás muy acotado, estás obligado a poner más creatividad en eso: "A ver, en este ámbito chiquito donde pueden pasar tan pocas cosas, ¿cómo hacemos para que ese límite se estire y surjan cosas cada vez más interesantes?". Es un lindo desafío. Si no es aburrido.

LOS ACTORES DEL PROGRAMA Y SUS VINCULOS CON EL BAR

Trinchera de los parroquianos

Hasta el momento se grabaron 104 episodios de la temporada 2006 de *Un cortado, historias de café*. Participaron 211 actores con invitados (elenco rotativo) como Patricio Contreras, Eleonora Wexler, Cecilia Maresca, Pablo Alarcón, Sandra Ballesteros, Fernando Lúpiz, Germán Kraus, Rubén Stella, Mimí Ardú, Verónica Vieyra, Martín Seefeld, Cutuli, Juan Alberto Badía, Víctor Laplace, Norma Pons, Alicia Zanca, Arturo Bonín, Emilio Disi, Emilia Mazer, Lydia Lamaison, Gloria Carrá, Marita Ballesteros, Héctor Malamud, Nancy Anka, Betiana Blum, Juan Acosta y Axel y Nicolás Pauls, entre otros. **Página/12** consultó a algunos de ellos para conocer qué similitudes existe entre el café de *Un cortado...* y el de la realidad. ¿Se trata de un café que ya no existe? ¿Sigue siendo un lugar donde se recrean los vínculos?

Arturo Bonín destaca que "el café de *Un cortado...* es una visión posible". Pero duda que queden "tantos cafés así en Buenos Aires, desde la forma y desde la composición. Yo he acostumbrado a ir a cafés de barrio donde uno se transformaba en un asiduo a los tres o cuatro meses o al año de visitarlo. Y ahora veo cómo cambian de fisonomía, de dueños y cómo se van reciclando en otras cosas". Para Bonín es bueno tener una referencia de "que eso existió, existe y saludable sería que siguiese existiendo", aunque subraya "que es una tendencia que se está dejando de lado".

"Aunque el programa no lo señale, hay un café parecido a ése que no está seguramente en Corrientes", afirma Pablo Alarcón. "Es el café de barrio con historia –agrega–, que está defendido como una trinchera por los parroquianos." Alarcón pudo conocerlo: "Me pasé la mitad de mi vida en un canal de televisión y la cuarta parte en un café", asevera para que no queden dudas de la amistad de su alma con los bares. El actor señala que al haber vivido muchos años en el exterior "no lo he encontrado en otros países. Es lo más querible, lo más deseable, lo más necesitable cuando uno está afuera. ¿Dónde carajo hay un café en el que no te echen si no te tomás un segundo café? En la Argentina", asegura.

"El café que conoció mi generación era un lugar tradicional de reunión, donde se arreglaban negocios, se jugaba al billar", sostiene Germán Kraus. "También tengo el recuerdo de mi padre –agrega–. El café formaba parte de su vida y tenía que ver con sus afectos. Ya en mi época no era tan determinante, pero siguió siendo un punto de reunión." Kraus los asocia con el tango *Café la humedad* de Cacho Castaña: "Tiene que ver con los amigos, con las salidas de los sábados a la noche y, fundamentalmente, con los afectos. El espíritu del programa tiene que ver con eso: con rescatar ese lugar que tiene mucho que ver con los argentinos, sobre todo con los porteños".

"Filosóficamente, el café de *Un cortado...* tiene una relación directa con lo que tiene que ver con el culto a la amistad, con el encuentro, con una buena charla", expresa Martín Seefeld. "Yo siempre lo hago habitualmente con mis amigos –agrega–. La idea siempre es ir a tomar un café para poder charlar. Incluso también se transfiere a todo lo que tiene que ver con lo laboral." Para Seefeld, ese tipo de café "sigue existiendo". "Hay un montón de cosas que son clásicas y van a existir toda la vida, y ésta es una de ellas. Siempre cada grupo tiene un lugar de encuentro donde se reúne. A mí me ha pasado mucho con mis amigos de tener siempre un lugar donde encontrarnos y, de alguna manera, no hay que decir dónde. Eso nunca se acaba, independientemente de que ahora aparezcan otros tipos de bares, con otro tipo de filosofía y de mecánica. Pero el clásico café va a existir siempre", asegura para que los nostálgicos sigan teniendo el derecho a la ilusión.

POR KARINA MICHELETTO



Godoy dará mañana una clase gratuita en El Dorrego.

ENTREVISTA CON MORA GODOY

Entre el Festival de Tango y los Stones

La coreógrafa fue elegida por la banda para ofrecer un show privado en el hotel.

Es la coreógrafa joven que instaló una nueva manera de hacer y mostrar el tango. Creadora de espectáculos que recorrieron el mundo como *Tanguera*, su escuela es una de las más concurridas de la actualidad. Desde hace unos días, Mora Godoy sumó un título extratanguero a su galería de méritos: es la bailarina que eligieron los Stones para que les mostrara su show en el hotel en el que se amurallaron y también la que les pasó algunos trucos de giros y ganchos. Mañana a las 16, en el marco del Festival de Tango, Godoy dará una clase gratuita en El Dorrego (Zapiola 50), a la que se agregarán luego otras clases de profesores de su escuela. Más allá del trabajo de los fanáticos que se acerquen a tomar clases "con la profe de los Stones" o a robar alguna anécdota imposible (y que los habrá, los habrá), será una buena oportunidad para tomar un primer contacto con la milonga o para profundizarlo. Además de la de Godoy, hasta el próximo domingo habrá clases gratuitas en distintas sedes del festival, con reconocidos maestros (más información en *www.tangodata.gov.ar*).

Mora Godoy es una de las profesionales que se destacan dentro de una generación formada en otras especialidades como la clásica y responsable de una renovación dentro del género. A su habilidad técnica supo sumar la de encontrar un lugar múltiple dentro del negocio del tango, con un marketing que transformó su nombre en una marca. Además de ser responsable de éxitos como *Tanguera* (en abril estrenará otro espectáculo en Madero Tango), es profesora y directora de su propia escuela, cabeza de un ballet escuela y productora de shows para eventos. "La clave es ser coherente", explica ella. "No estoy esperando a que caiga uno con cara de turista para hacerme rica. En mi escuela hay bonos desde 40 pesos para tomar todas las clases que se quieran." Claro que las clases privadas van desde los 70 pesos hasta los 100 dólares, dependiendo del maestro que las imparta. En su ballet escuela, por otro lado, forma gratuitamente a los futuros bailarines de su compañía (las audiciones para este año serán el 17 de marzo, de 11 a 13, en el Teatro el Cubo, Zelaya 3053).

Godoy acepta que hoy por hoy el tango es campo fértil para avivadas varias, pero no quiere entrar en detalles, y habla en términos claros de su negocio: "No me meto con las otras escuelas. Simplemente trato de dar el mejor servicio al cliente, para que vuelva".

–¿Qué se acerca a buscar la gente hoy en el tango? ¿Sigue operando el cliché de "la pasión"?

–Vienen a buscar de todo: un novio o una novia, divertirse, estudiar, una salida laboral, una vocación o una profesión, viajar gracias al tango... Ninguna está mal ni bien, yo respeto todas las búsquedas, mientras sean sinceras.

–Hay cierta idea generalizada de que en el ambiente de los bailarines de tango hay celos, envidia, peleas...

–Yo estoy al margen de eso, voy poco a las milongas. Más bien me vinculo al trabajo duro, y no me queda tiempo libre entre ensayos, clases, giras...

–Pero no está diciendo que no sea así.

–Claro que es así. Lo que digo es que yo me alejé de los celos y la envidia, son improductivos.

–Pasemos al famoso show para los Stones. ¿Cómo la contactaron?

–Me llamó la producción. Pidieron un show privado para ellos cuatro, sus mujeres e hijas. Y después del show terminamos dando unas clases de tango, porque estaban fascinados con los ganchos y patadas. Jagger no bailó, miró todo muy atentamente. Y Keith Richards y Ron Wood se largaron a bailar tango entre ellos. Por ahí se trababan o se pateaban y se mataban de risa.

–¿Pero bailaban algo o era más bien un payaseo?

–Con toda la música que tienen encima, ¿cómo no van a bailar? ¡Claro que bailaban!

–¿Y qué buscaban ellos en el tango?

–No dieron definiciones, estaban más preocupados por las patadítas y los ganchos que por teorizar *(risas)*. Dijeron que querían ver tango auténtico: cómo se baila, cómo es la ropa, los zapatos... Estaban muy interesados en los detalles y en la técnica. Y además se emocionaban cada vez que les salía un paso, un gancho o un truco. ¡Pegaban unos gritos! Fue muy divertido y emocionante. Sobre todo por ver a grandes artistas poniéndose del otro lado, el de espectadores, de una manera increíblemente humilde y respetuosa.

"Jagger no bailó, miró todo muy atentamente. Y Keith Richards y Ron Wood se largaron a bailar tango entre ellos."

–Y la foto con Jagger, ¿cómo se la robó?

–La condición era que no hubiera fotos ni filmaciones de parte nuestra. Ellos sí se la pasaban registrando cada momento. Pero al final estaban tan chochos que nos dejaron sacar alguna foto. Y hasta la hija de Keith Richards quiere volver para estudiar tango en mi escuela. Así que algo les dejamos, ¿o no?

Actividades para hoy

- **10.30:** *Tango en el Borda*, con La Chicana y Carlos y María Rivarola, entre otros bailarines. Teatro del Hospital Borda, Ramón Cerrillo 375, 4ª piso.
- **19.30:** Lucrecia Merico en Tangos Reos, en la plaza 25 de Agosto (Heredia y Giribone, se suspende por lluvia).
- **20:** Orquesta Provincial de Música Ciudadana de Córdoba, dirigida por Osvaldo Piro. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.
- Esteban Morgado Cuarteto y Javier Calamaro en El Dorrego, Zapiola 50.
- Jacqueline Sigaut en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439.
- **20.30:** Diego Schissi y Sonia Posetti presentan sus composiciones en el Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

La entrada para todos los espectáculos es gratuita. En los teatros se entregan dos localidades por persona a partir de las 10.

MUSICA CON ENTRADAS AGOTADAS,

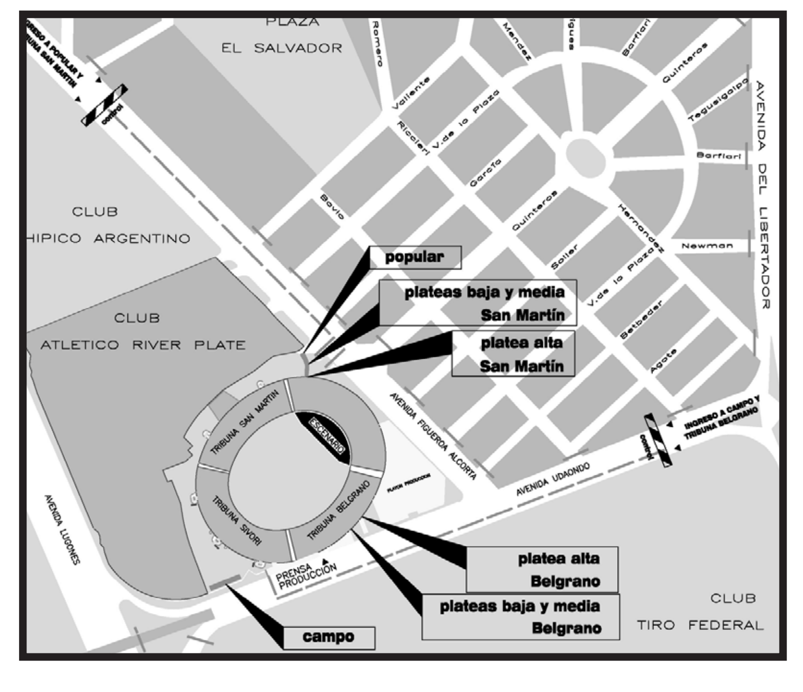
Ahora es el

La banda irlandesa presentará hoy y mañana *How To Dismantle An Atomic Bomb*. Están previstas fuertes medidas de seguridad para que no se repitan los incidentes producidos durante la visita de los Stones.

El gran día ha llegado. U2 se lucirá esta noche frente a miles de fanáticos en el estadio de River Plate, en el primero de los dos conciertos estipulados para Argentina, con entradas agotadas y en el marco de fuertes medidas de seguridad. Las puertas del Monumental abrirán a las 15 y a las 20 Franz Ferdinand (que anoche tocó en el Luna Park) dará comienzo a la fiesta. La esperada apertura del show del grupo liderado por Bono –nominado al Premio Nobel de la Paz la semana pasada– está estipulada para las 22, cuando presentarán en el marco del Vertigo Tour su álbum *How To Dismantle An Atomic Bomb*. El segundo de los shows tendrá lugar mañana, mismo día en que Telefé transmitirá el primer concierto de la banda irlandesa al término de *Casados con hijos*.

Pero, para los fans, la celebración empezó ayer, cuando comenzaron su vigilia frente al Monumental. A diferencia de los seguidores de los Rolling Stones, que enfrentaron altas temperaturas y una intensa lluvia a la espera de sus ídolos en la puerta de River la semana pasada, los seguidores de U2 se perfilaron como más *bacanes*: decidieron apostarse en una larga hilera de carpas. Las expectativas de los más fanáticos fueron saciadas cuando, el lunes por la tarde, el líder de la banda desplegó su simpatía y repartió autógrafos entre quienes lo esperaron en las inmediaciones del hotel Four Seasons donde se hospeda, en una mansión de 7 habitaciones (separada del cuerpo del hotel) que cuesta 3500 dólares más IVA por día. Con campera de jean negra, lentes verdes y su típico sombrero texano, Bono se acercó a las vallas –rodeado del personal de seguridad– y rió, conversó y le tendió su mano a sus fans, muchos de los cuales regresaron a sus hogares con la firma del cantante estampada en la remera. Mientras tanto, otros miles de fanáticos agotaban las entradas remanentes que se habían puesto a la venta el lunes a la mañana.

Si la *rollingmanía* que la semana pasada contagió a todo Buenos Aires ahora parecería haberse convertido en una *U2manía*, los organizadores del evento están trabajando para que entre ambos shows exista una diferencia de fondo: que los incidentes ocurridos alrededor de River durante el concierto liderado por Mick Jagger no se repitan. Para ello la Policía Federal pondrá en marcha un fuerte operativo en el que se desplegarán unos 500 efectivos, encargados de chequear en el vallado perimetral que los espectadores posean sus entradas al momento de ingresar y de detectar las posibles entradas falsificadas (*ver recuadro*). El ingreso al campo se realizará por el portón de la Popular Local del club ubicado sobre la Av. Udaondo; a las plateas alta y baja Belgrano se accederá por las puertas de la misma avenida, y al sector popular y las plateas alta y baja San Martín, por la puerta principal del club (Figueroa Alcorta y Monroe). Asimismo, el estadio fue modificado para mejorar las medidas de seguridad: se agrandaron los accesos y se habilitaron nuevas salidas de emergencia. El operativo sanitario montado para el show contará con 4 ambulancias de alta complejidad, un hospital móvil, 40 rescatadores de Cruz Roja, 3 puestos sanitarios de atención primaria y 100 personas trabajando en control de accesos, seguridad, plan de evacuación, cacheo y otras tareas. Así Buenos Aires podrá vivir "sin riesgos" el show número 117 y 118 del Vertigo Tour, gira que llevó a la banda a presentarse recientemente en Brasil y en Chile, donde convocó a 140 mil y 70 mil espectadores respectivamente. La segunda visita a la Argentina de la banda irlandesa –la primera fue en 1998, cuando presentaron *Pop* y visitaron la sede de las Madres de Plaza de Mayo– despertó muchas expectativas en varias agrupaciones humanitarias. Sin embargo, esta vez las Madres, aunque hicieron el intento de reunirse con Bono, hasta ayer no habían tenido noticias de la visita del cantante. Voceros de esta agrupación confirma-

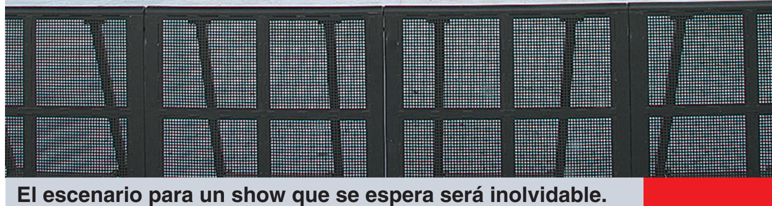


DEBUTARA ESTA NOCHE EN LA CANCHA DE RIVER

turno de Bono y U2

BERNARDINO AVILA





El escenario para un show que se espera será inolvidable.

ron que aún están a la espera de una respuesta y que lo que buscan no es "pedirle entradas ni subir al escenario, sino que participe solidariamente en un trabajo literario basado en los desaparecidos". Además, un grupo de niños argentinos de los Talleres de Transformación Para La Paz, pertenecientes a la ONG Vecinos Sensibles de Palermo, espera entregarle a Bono un pergamino grabado sobre una placa de aluminio que perteneció a una bomba atómica, a modo de homenaje y agradecimiento. Siempre comprometido social y políticamente, Bono se reunió durante su periplo por el sur del continente con el presidente Lula da Silva en Brasil y con Ricardo Lagos en Chile, pero nada ha dicho aún acerca de un posible encuentro con Néstor Kirchner.

Ojo con las entradas

La ola de reventa registrada en las últimas semanas llegó a una instancia judicial: en un encuentro informal con la prensa, ayer en el estadio de River, Daniel Grinbank, productor de la visita de los Rolling Stones y de U2, denunció una auténtica industria de entradas truchas que por estos días marcha viento en popa. Las sospechas se dispararon cuando una mujer se presentó en la productora y pidió que revisaran sus tickets porque le "olían raro". Las entradas habían sido adquiridas a través de un aviso en los diarios, de los que usualmente ofrecen boletos para shows "difíciles". Grinbank incluso exhibió una bolsa de entradas incautadas en los shows de los Rolling Stones y resaltó que en varios casos no se trató de burdas falsificaciones, sino de entradas muy similares a las auténticas, incluso con el holograma de seguridad. El productor presentó una denuncia en un juzgado porteño, aunque al cierre de esta edición no se habían producido mayores novedades.

TELAM





Los músicos de U2 saludaron a los fans desde el Four Seasons.

OPINION POR RODRIGO FRESAN

Su mesiánica majestad

UNO Tiene su gracia –o tal vez sea señal inequívoca de que los sellos del Apocalipsis comienzan a abrirse– que en menos de una semana los porteños tengan acceso a los Rolling Stones y a U2. Los chicos malos y los chicos buenos. El Yin y el Yang. El infierno y los cielos. Los ateos pecadores y los fieles católicos. Los transgresores que ya llevan más de cuatro décadas sacando esa lengua y que no tienen problema alguno en autocensurarse para poder hacer lo suyo a la hora de la Super Bowl; y los justicieros superando el cuarto de siglo y ahora yendo de la cama palaciega al living del mandatario de turno, pensando que así utilizan al poder cuando en realidad es el poder el que los usa.

Se fueron sus satánicas majestades y aquí llegan sus mesiánicas majestades. O, mejor dicho, su mesiánica majestad. Porque una cosa es U2 (a esta altura un resignado trío de acompañamiento y así se los ve y se los siente sobre el escenario) y otra cosa muy diferente es Bono, nuestro Dulce Señor qué jamás se preguntará aquello de "Padre, por qué me has abandonado". Porque no, señor: Bono nunca va a permitir que lo abandonen. Ya se sabe, el método del recurso, el milagro que patentaron Jagger & Richards: disco y gira y disco y gira y –entre unos y otras– Bono alertándonos e iluminándonos sobre el estado de las cosas y los otros tres respondiendo, cuando se les pregunta sobre el asunto, que "ésas son cosas de Bono". Y a quien le interese: según Bono, la respuesta al cómo desarmar una bomba atómica es "con amor". Cuando les hicieron la misma pregunta a los otros tres, los otros tres respondieron: "Esas son cosas de Bono".

DOS Bono da vértigo. Un malestar, un mareo, unas ganas de salir corriendo para enseguida descubrir que no quedan fuerzas suficientes y, probablemente, tampoco exista lugar hacia donde huir y pedir refugio. Si uno vive en Europa, Bono está todo el tiempo en todas partes. Predicando y cantando y, en más de una ocasión, predica con música de fondo o ensaya el mismo verso de siempre con primer ministro o jefe de gobierno o magnate empresarial sonriendo a su lado pacientes, porque saben perfectamente que para ellos es más importante fotografiarse con Bono y pasar por tipos *cool* que para Bono arrancarles un par de promesas rebosantes de cláusulas en letra pequeña. Pero no le importa mucho porque Bono es el Popa. El primer Papa Pop de la Historia, pretendiendo en vano regir los destinos de la humanidad no desde el Vaticano sino desde un Baticano de ingenua estética comic. Bono es el principio y el fin, el Alfa y el Omega, y no ha habido en la historia del rock –y espero que nunca vuelva a haber– alguien tan fascinado consigo mismo, tan dedicado a la automitificación, tan contento de ser él y de no ser otro, tan dispuesto a vivir (vivir muy bien) por nuestros pecados.

TRES Y hay que decirlo, y concentrémonos ahora en lo que en verdad importa o en lo que realmente debería importar: comparado con el *Elevation Tour* de hace unos años, el *Vertigo Tour* es poca cosa y deja con ganas de más. Comparado con las puestas de las últimas giras de Coldplay, Depeche Mode o R.E.M., el *Vertigo Tour* no sólo deja con ganas de más sino que uno no puede evitar el preguntarse si esto es todo lo que tiene para ofrecer *live* la autoproclamada banda más grande del planeta. Escenario tontito, pantalla más chica que aquélla del *Pop Mart*, luces y gráficas muy poco imaginativas, buenas canciones viejas y flojas canciones del flojo *How to Dismantle an Atomic Bomb* y una indigesta cantidad de minutos en los que Bono sermonea a la concurrencia y arenga con su propio evangelio de santas sandeces que se suponen ingeniosas. Días atrás iluminó a mexicanos recomendándoles –mientras a sus espaldas se alzaban, gigantescos, los rostros de Salma Hayek, Emiliano Zapata y Frida Kahlo– que utilizaran el muro fronterizo que está construyendo Bush para proyectar películas en señal de protesta. Después, los iconos nobles son reemplazados por tótemes abucheables y vaya uno a saber qué les recomendará a los argentinos... Y en el DF –como en Barcelona y escalas intermedias–, Bono volvió a repetir tres de los momentos más lamentables que jamás se hayan experimentado en un concierto y –nada ha cambiado, todo sigue igual– reviso anotaciones de aquella noche del pasado agosto y transcribo. En el primero de ellos, Bono canta y se estremece con los ojos cubiertos por una venda donde se lee la palabra *Coexist.* Las cámaras ofrecen un zoom de su rostro a la pantalla gigante. La *C* es una media luna musulmana, la *X* es una estrella de David y la *T*, una cruz cristiana. Bono interrumpe la canción y lanza una breve y sentida arenga en cuanto a que "todos somos hijos de Abraham". The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen lo miran impávidos. El segundo de los momentos es tener que soportar la audición y visión de *With or Without You* –una linda canción de amor– mientras se nos obliga a leer la declaración universal de los derechos humanos, y recuerdo haber pensado entonces que es un poco como si los Beatles hubieran tocado *Yesterday* frente a proyecciones del Blitz o de Auschwitz. En el tercero de los momentos, Bono abre los brazos en cruz, camina por la pasarela con el gesto satisfecho de quien pasa revista a sus tropas, ordena que todos enciendan las lucecitas de las pantallas de sus teléfonos móviles y los alcen como alguna vez, el milenio pasado, alzaron encendedores. Después, las pantallas muestran un número de teléfono y la idea es que los adoradores llamen ahí mismo y donen lo suyo para combatir el hambre en Africa. Y es ahí cuando uno piensa que las entradas ya son muy caras, ¿no?

CUATRO Y como casi siempre, la culpa sin ser culpables –porque no se puede condenar a los genios por su degenerada descendencia– la tienen los Beatles. Fueron ellos los primeros en ser bendecidos y escuchados como voceros eléctricos e inconsciente colectivo con pelo largo. Bob Dylan –ver el reciente documental *No Direction Home* de Martin Scorsese– salió disparado para otro lado cuando se le acercaron a ofrecerle el puesto. Pero aun así, Lennon & Co. a la hora de pontificar lo hicieron con gracia: su *Revolution* no es otra cosa que un afinadamente distorsionado "a mí no me mires" donde, a la altura del coro, se repite una y otra vez un perezoso "va a estar todo bien". Después, casi enseguida, Lennon se fue por la suya y sucumbió a la tentación de escribir slogans/jingles utópicos y solipsistas como *Imagine*, *Mind Games*, *Power to the People*, *War Is Over*, y todo eso. Canciones de millonario de protesta.

CINCO Y mientras escribo esto, miles de rolingas mutan más que velozmente a *udongos* o como se llamen, y yo no dejo de escuchar las recientes reediciones remasterizadas en sonido *surround* de los Talking Heads. Y qué buenos que eran, qué modernos son, y qué placer escuchar a una banda inteligente y revolucionaria y con humor cuya única preocupación era y sigue siendo una ética artística y no una estética demagógica. Todo esto para recomendarles que disfruten mucho de Franz Ferdinand.

SEIS Y regreso a lo que escribí hace más de medio año y digámoslo así: en Bono comulga la euforia evangelizadora del nuevo Tom Cruise, la dialéctica *loop* de Hugo Chávez y el infinito amor por sí mismo de Raphael con un toque de Saramago o de cualquier otro intelectual de los llamados "comprometidos".

Y acabo de leer la noticia de que Bono vuelve a ser candidato al Nobel de la Paz. Y tal vez estaría bien que se lo dieran.

Tal vez entonces –por fin en paz consigo mismo– Bono corte el cable azul o el cable rojo de su amor propio y desactive así su tan amorosa bomba. Y nos deje en paz a todos nosotros.



POR DIEGO FISCHERMAN

MUSICA ENTREVISTA AL PERCUSIONISTA MANU KATCHE

"Mi idea de composición no admite una obra cerrada"

Tocó con Sting y Gabriel. Ahora, editó un atípico y notable disco de jazz.

La música es un lenguaje construido con tensiones. Y entre las infinitas maneras posibles de manejarlas está la del disco *Neighborhood* (vecindad), del notable percusionista Manu Katché. El saxo de Jan Garbarek, la trompeta de Tomasz Stanko, el fantástico contrabajista Slawomir Kurkiewicz y, en piano, una de las revelaciones del jazz europeo reciente, Marcin Wasiliewski, contrastan con la batería de Katché. Este músico francés de origen africano que tocó con Joni Mitchell, Peter Gabriel, Sting, Dire Straits, Tori Amos, Jeff Beck, Garbarek y Yossou'N Dour, entre muchos otros, en un disco que podría considerarse *de jazz* (con músicos de jazz y publicado por ECM, un sello de jazz), toca de una manera no jazzística, que viene claramente de otro lado. No homogeneiza tradiciones, sino que las confronta. Y el resultado es formidable.

El disco, publicado el año pasado –y recién distribuido en Argentina–, ya ganó el Premio del Disco Alemán y fue elegido como una de las grabaciones del año por la revista francesa *Jazz Magazine*. El hecho de que la tapa anuncie "música de Manu Katché" sintoniza, en todo caso, con que se trate del álbum de un baterista que no sólo no contiene solos de batería, sino que en él la percusión cede con gusto el protagonismo –o por lo menos los papeles más llamativos– a los demás instrumentos. Más allá de que su estilo en la batería –la manera de subdividir rítmicamente y de acentuar, más cercana al rock que al jazz, su sentido *melódico* en un instrumento que, claro está, no puede hacer melodías– es esencial al proyecto, se trata mucho más del disco de un autor que del de un intérprete. "Debo agradecer a Manfred Eicher, el productor de ECM, que no sólo se interesó en que grabara para ese sello, sino que estuvo de acuerdo con este concepto de disco grupal en su sonido que, sin embargo, responde a mi idea musical, a mis composiciones. Además, más allá de que yo sabía que quería que en este disco estuviera Jan (Garbarek), con quien ya había tocado en varios discos suyos –*I Took Up the Runes* (1991), *Ragas and Sagas* (1992), *Twelve Moons* (1994), *Visible World* (1996), *In Praise of Dreams* (2004)–, y del nombre de Stanko, un trompetista que admiro, fue quien me sugirió a Wasiliewski y Kurkiewicz", dice Katché en una charla telefónica con **Página/12**.

Descubrir afinidades entre músicos que de otra manera jamás se hubieran encontrado es una de las especialidades de Eicher, que alguna vez propició la química entre Miroslav Vitous y John Taylor, entre Charlie Haden, Egberto Gismonti y Garbarek o entre Dino Saluzzi y Enrico Rava o Marc Johnson. Y en algún sentido, *Neighborhood* es un típico disco de ECM, a la manera de muchos de los históricos registros de los setenta. La química entre el *team polaco*, el noruego Garbarek y Katché es tan improbable como irreemplazable. Con otros músicos el disco no sólo sería otro, sino que, probablemente, no existiría en absoluto. "Cada una de las personas con las que toqué me enseñó algo. O, más precisamente, me transformó en otro. Y eso sucede, incluso, en el mismo momento en que uno está tocando. No se toca igual cuando se toca con unos músicos o con otros. Esta es mi música pero es, a la vez, una música pensada para estos músicos y creada junto con ellos; alimentada por ellos mismos. Las ideas van surgiendo, se escuchan, hacen que surjan otras ideas y esas nuevas ideas, a su vez, generarán otras más. Mi idea de composición, en todo caso, no admite una obra cerrada sino, por el contrario, algo que va cambiando, que va teniendo distintas formas y va creciendo a medida que transcurre."

Formado inicialmente en piano y luego, como percusionista, en el Conservatorio Nacional de Música de París –donde obtuvo el primer premio como estudiante–, Katché cuenta que, a partir de los 5 años, estudió danza clásica. "Fue una idea de mi madre; después dejé la danza aunque no de bailar", dice. "Y si bien no hay una conexión evidente, hay cierta cuestión en relación con lo espacial y cómo se mueve el cuerpo en el espacio que está presente en mi manera actual de tocar. Posiblemente en cómo se levanta un brazo, en cómo golpea sobre el parche, en la forma en que el cuerpo es un vehículo del ritmo persiste una sombra de aquellos estudios de danza." Pero donde la personalidad de Katché es más notoria es en su manera de diferenciarse de la tradición de los bateristas de jazz y, en particular, precisamente de la de los que han grabado en la rica historia de ECM. Jack De Johnette, Jon Christensen, Michael Di Pasqua o Peter Erskine diseñaron una línea de percusión *impresionista*, de subdivisiones muy breves en los platillos y de énfasis en la polirritmia. Katché busca un estilo mucho más terrestre que aéreo.

"No soy un baterista de jazz; vengo de otra tradición", afirma. "Y no me interesaba tratar de disimular esa diferencia sino aprovecharla. Ver qué podía tener de interesante. Admiro a De Johnette y a Christensen y admiré muchos de los discos de ECM, con los que, además, crecí. Pero mi personalidad musical es otra y *Neighborhood* no sería un disco mío si no reflejara esa diversidad." Hay, también, otra figura que circula por el disco como una presencia inevitable: Miles Davis. Y Katché lo explicita en un tema, *Miles Away*. Allí hay dos citas. Por un lado la pieza *All Blues*. Por el otro, la pasión de Miles por los títulos que jugaran con su nombre (*Miles Ahead*, *Miles Smiles*). Aquí, Katché señala en Miles un camino (a way) pero se sitúa, también, a millas de Miles. "Para los músicos siempre es complicado el tema de las influencias", comenta. "Es imposible crecer sin ellas, pero también si uno queda demasiado expuesto a ellas. Miles Davis fue, sin duda, una de las grandes líneas rectoras en las últimas décadas, y no sólo para mí. El mostró el valor de cambiar."

Cándido López, retrato de una guerra inútil



En su debut como realizador, García siguió los caminos del hombre que dejó constancia gráfica de la Guerra de la Triple Alianza, dueño de una historia que exigía ser filmada.

POR HORACIO BERNADES

"Este documental reúne por lo menos tres de las cosas que más me fascinan", dice José Luis García, que primero se hizo un nombre en el ambiente del cine como director de fotografía y ahora, con *Cándido López, los campos de batalla*, debuta como realizador. Y enumera: "Los viajes, la fotografía y la historia". Como el título lo indica, lo que hizo García –un muchacho alto y flaco, cuyo aspecto recuerda a la vez a su tocayo Charly y al Spinetta de los '70– fue seguir la huella de Cándido López, el genial pintor porteño que, hacia mediados del siglo XIX, participó de la Guerra de la Triple Alianza, en la que los ejércitos de Argentina, Uruguay y Brasil se unieron para terminar con el Paraguay de Francisco Solano López.

El documental de José Luis García (Buenos Aires, 1965) había causado una fuerte impresión durante su presentación, como parte de la competencia oficial, en el último Bafici, en abril del año pasado. Casi un año calendario debió esperar su director –y los productores, Ana Aizemberg y Zarlek Producciones– para ver estrenada la película que al cabo de ese festival se alzó con el premio del público. No es tanto, si se tiene en cuenta que Luis Ortega sigue esperando pista para el estreno de *Monobloc*, otra de las competidoras del año pasado. En dos salas se exhibirá, a partir de mañana, *Cándido López, los campos de batalla*, documental que tiene tanto de *road movie* como de crónica histórica. Y hasta de relato de aventuras, con García como una suerte de nuevo capitán Willard, remontando el Paraná hasta llegar a Cerro Corá, donde el fantasma del mariscal Solano López parece esperarlo, un poco a la manera del coronel Kurtz en *Apocalypse Now*.

¿El horror, el horror? Sin duda, tratándose de una guerra de cinco años, al cabo de la cual se ha llegado a la aniquilación, ya no sólo del ejército enemigo, sino de casi el conjunto de su población masculina. "La razón del fin de la guerra es que prácticamente no queda vivo un solo paraguayo que tenga más de 10 años", afirmó el mismísimo presidente de la Argentina, don Domingo Faustino Sarmiento, reconociendo sin mosquearse el genocidio tripartito. Narrando varias capas de relato a la vez, al tiempo que sigue la sombra de Cándido López (e intenta reproducir el encuadre de sus legendarias escenas de batalla, subido a una escalerita cámara en mano), José Luis García conjura también, a lo largo de su viaje, el fantasma de una nación derrotada para siempre, casi perdida al costado de la historia. Una nación que había intentado la vía de un desarrollo industrial autónomo, algo que se volvió intolerable para Gran Bretaña y sus gobiernos títeres del Cono Sur.

–¿Cómo fue que dio con Cándido López, qué fue lo que lo fascinó de él?

–Tengo un vago recuerdo de haber visto reproducciones de sus cuadros cuando estudiaba pintura, hace muchos años. Volví a ver sus reproducciones cuando me encontré con un libro sobre la guerra, un tema que me había quedado picando cuando mi padre me habló de Solano López como "el malo de la película", en tiempos de dictadura militar, cuando el episodio no se enseñaba en los colegios. Y ese libro me llevó a otro libro y éste a otro, y resultó que no había libro sobre la Guerra de la Triple Alianza que no estuviera ilustrado con reproducciones de Cándido López. Ahí fue que éste saltó a primer plano. Porque la había retratado prácticamente como un fotógrafo, que era mi profesión, y porque empecé a imaginar cuáles podían haber sido las razones que llevaran a un tipo con esa sensibilidad a enrolarse en una guerra. Entonces empecé a investigar sobre su vida.

–Y fue allí que intervino el azar, tal como usted lo cuenta en el documental.

–Exacto. En medio de esa investigación, créase o no, entro un día a una casa de fotocopias y me encuentro con un señor mayor, que discute con un empleado los colores exactos de una reproducción de... Cándido López. Ese señor resultó ser su nieto y se encontraba en ese momento en plena investigación sobre la vida y la obra de su antepasado. Nos hicimos amigos y este hombre me contó un montón de cosas sobre la vida de aquel tipo nacido en Buenos Aires en 1840, que llevó una vida de bohemio, de artista viajero, antes de enrolarse en la guerra. Cándido López fue un pionero de la fotografía, se casó con una mujer con la que tendría doce hijos y, aunque perdió el brazo derecho en combate (él es el famoso "Manco de Curupaytí"), terminó autoeducando a su mano izquierda, hasta pintar con ella toda esa serie de obras asombrosas que hoy en día conocemos.

"Una guerra es una forma de vaciar y por eso se va despoblando nuestro equipo de rodaje a medida que nos acercamos al fin de la guerra."

–Como para no entusiasmarse con el personaje...

–Claro, a esa altura mi interés por la guerra había pasado a segundo plano; el personaje me había atrapado y empecé a escribir un tratamiento para una película de ficción. Pero como los campos de batalla habían influido tanto su obra –y su vida– me parecía importante recorrerlos. Como a su vez el nieto de Cándido quería emprender ese viaje junto con un historiador paraguayo llamado Batalla, me sumé a ellos, y lo que primero iba a ser un viaje de investigación terminó resultando la película misma.

–Una película que si por algo se destaca es por constituirse en la crónica misma de ese viaje, dando por resultado un documental que no sólo es en primera persona sino también en estricto presente. De tal manera que la sensación que vive el espectador es la de ser un viajero él también...

–Yo decidí transmitir la información de la manera en que la fui recibiendo en el curso del viaje. Esto es: de manera fragmentaria, desordenada, como un rompecabezas que se va armando en el curso mismo del recorrido. No es que hay un saber anterior, completo y totalizado, sobre los hechos que se narran, sino que ese saber se va constituyendo en la medida misma en que la narración avanza. De tal manera que, según creo, la película se parece más a una crónica (crónica de viaje, crónica histórica) que a un documental en el sentido History Channel o National Geographic del término.

–En ese viaje usted cuenta con una suerte de libro de bitácora que es también casi un *storyboard*, el guión ilustrado de la película.

–Sí, se podría pensar que de esa manera funciona el libro de reproducciones de Cándido López que yo llevo todo el tiempo bajo el brazo, y que me sirve como guía para buscar los emplazamientos desde los que él pintó sus paisajes de batallas.

–Pero allí, lo que usted encuentra es la erosión misma de la historia, que vació y cambió para siempre esos paisajes.

–Efectivamente, y lo quise mostrar así porque me parece que es como una metáfora perfecta de lo que sucede con las guerras, y específicamente con esta guerra, que fue un verdadero genocidio. Una guerra es una forma de vaciar, de despoblar, y es por eso que también se va despoblando nuestro equipo de rodaje a medida que nos acercamos, histórica y geográficamente, al fin de la guerra. Mi director de fotografía, Marcelo Iaccarino, se tiene que volver por trabajo a Buenos Aires y otros técnicos también van partiendo. Es casi como si fuéramos el ejército paraguayo, cada vez más diezmado.

–Lo cual tiñe al documental de una fuerte melancolía, un sentimiento de pérdida que se impregna en el espectador.

–Esa era la idea: algo se perdió para siempre al cabo de esa guerra. En la medida en que se trató de una guerra imperial contra un país latinoamericano que intentó un desarrollo autónomo, es como si esa guerra se siguiera perdiendo hoy.



Una de las pinturas de Cándido López.

CINES

EL DESCENSO
(Reino Unido) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

RENT
(Los bohemios) Dir.: Chris Columbus, con Anthony Rapp y Adam Pascal. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.15, 19.20 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

VIDAS CRUZADAS
con Sandra Bullock y Brendan Fraser. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 23 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 23 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 15.15 (sáb. a Mié. también: 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs.) Sala "Amelia Bence".

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 19.05, 20.45 y 22.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO
Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19 y 21.10 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25, 19 y 22.35 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radcliffe. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14, 18 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 20.40 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15 y 22 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SOLDADO ANONIMO
Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal y Peter Sarsgaard. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.55 y 22.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 18.10 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.05 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.55, 14.45, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIERRA FRIA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RENT (Los bohemios): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.40 y 16.35 hs. P/13.
MUNICH: 19.10 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.40 y 14.10 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 11.35, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
TIERRA FRIA: 11.50, 14.25, 17, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
EL DESCENSO: 11.40, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.55, 13.40, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
SYRIANA: 12, 14.40, 17.20, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 19 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
VIDAS CRUZADAS: 16.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
RENT (Los bohemios): 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 13, 17.45 y 22.40. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14 y 16.30 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13.45, 15.55, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 15.05 y 20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
TAPAS: 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DESCARRILADOS: 11.10, 13.20, 15.45, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20 hs. S/R.
VIDAS CRUZADAS: 18.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RENT (Los bohemios): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TIERRA FRIA: 11.30, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TAPAS: 11.10, 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.45 y 16 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.20 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11, 13 y 18 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 15.15, 20.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
VIDAS CRUZADAS: 12.50, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TAPAS: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15.10 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10, 15.10 y 20.30 hs. P/13.
LA CORPORACION: 12.40, 18 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10, 12, 14, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 16 y 19.40 hs. P/13.
LOS PRODUCTORES: 10.20, 15.30 y 20.40 hs. P/13.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10, 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 13, 18.10 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 1)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
VIDAS CRUZADAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUDO: 13.45 y 16 hs. S/R. (Sala 4)
LA CORPORACION: 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DESCARRILADOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL DESCENSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SYRIANA: 14.10, 20.15 y 22.40 hs P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 16.30 y 18.20 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA PANTERA ROSA: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 17.30, 19.55 y 22.30 hs P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 14.40 y 19.50 hs. P/13.
SYRIANA: 12.40, 15, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PANTERA ROSA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
TAPAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 14.40, 18.50 y 23.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA PANTERA ROSA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
TIERRA FRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RENT (Los bohemios): 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL DESCENSO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.45, 15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
SYRIANA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
VIDAS CRUZADAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA PANTERA ROSA: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SYRIANA: 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.55 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCENSO: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
RENT (Los bohemios): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.45, 14.25, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL DESCENSO: 11, 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10.05, 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RENT (Los bohemios): 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 11, 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 18, 20.40 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.15, 12.15, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.15, 12.45, 15.15 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 14.15 hs. (En cstellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.15 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PANTERA ROSA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA:
12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL DESCENSO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE:
14.50, 19 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 17 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 19.25, 21.10 y 22.50 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13, 15.05 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
VIDAS CRUZADAS: 14, 16, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA PANTERA ROSA: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOLDADO ANONIMO: 13, 18.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12, 15.20 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.45, 17.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DICEN POR AHI: 15.30, 19 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ZATHURA: 14.50, 16.45, 20.50 y 22.35 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.40, 16.35, 18.30 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
SOLDADO ANONIMO: 18.40 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDAS CRUZADAS: 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13, 15 y 18.20 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA CORPORACION: 14.50, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
SOLDADO ANONIMO: 19 y 22.10 hs. P/13.
ZATHURA: 13.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCENSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13, 15, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. P/13. Sábado trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 20 y 22.25 hs S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 22.50 hs. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50 y 17.25 hs. S/R.
LA PANTERA ROSA: 13.10, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sábado trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ZATHURA: 14.50, 18.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.30, 18.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441.
Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: el ciclo Homenaje a "Niní Marshall".
HAY QUE EDUCAR A NINI (1940) Dir.: Luis César Amadori, con Nini Marshall, Francisco Alvarez, Pablo Palitos y las mellizas Silvia y Mirtha Legrand. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Contextos".
NACIDO PARA MATAR (Inglaterra-1987) Dir.: Stanley Kubrick, con Matthew Modine, Vincent D'Onofrio y Adam Baldwin. P/18. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Historias de guerras en el cine". Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
ARDE PARIS? (EE.UU.-1966) Dir: René Clement. Jue. y vie.: 20 hs.
LA BATALLA DE INGLATERRA (Reino Unido-1969) Dir: Guy Hamilton. Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES COMIC (1 parte). Dibujos animados realizados por la Tv norteamericana en la década del 60'; HELP (Socorro). Dir.: Richard Lester. Con "The Beatles". Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
JOE COCKER y "Los Perros Rabiosos e ingleses". 1971 gira por los Estados Unidos. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
(Sala "Ciudad Cultural Konex") Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
Ciclo de cine al aire libre "Cine bajo las estrellas".
RESPIRO. Dir.: Emanuele Crialese. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO (1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Gunnar Bjornstrand y Eva Dahlbeck. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LA ESTRATEGIA DE LA ARAÑA (1972) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Giulio Brogi y Alida Valli. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL DELATOR (EE.UU.-1935) Dir.: John Ford, con Victor McLaglen, Heather Angel, Wallace Ford y Preston Foster. Jue.: 14 hs.
EL SARGENTO YORK (EE.UU-1941) Dir.: Howard Hawks, con Gary Cooper, Walter Brennan y Joan Leslie. Jue.: 16 hs.
UNA FORMA ESTUPIDA DE DECIR ADIOS (Argentina-2004) Dir.: Paulo Pécora; PIC-
NIC (Argentina-2003) Dir.: Silvana Lopa. Jue.: 18 hs.
PASION DE LOS FUERTES (EE.UU.-1945) Dir.: John Ford, con Henry Fonda, Linda Darnell, Victor Mature y Walter Brennan. Jue.: 18.30 hs.
MAS CORAZON QUE ODIO (EE.UU-1956) Dir.: John Ford, con John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles y Harry Carey. Jue.: 20 hs.
RIO ROJO (EE.UU.-1948) Dir.: Howard Hawks, con John Wayne, Montgomery Clift y Walter Brennan. Jue.: 22 hs.
ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. Jue. trasn.: 0.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS (1969) Dir.: Jean-Pierre Melville. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
VIAJE A ITALIA (1953) Dir.: Roberto Rossellini. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
JUVENTUD DIVINO TESORO (1951) Dir.: Ingmar Bergman. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
MURIEL (1963) Dir.: Alan Resnais. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
FELICES JUNTOS (1997) Dir.: Wong Kar-Wai. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Abono Nocturno Nuevo: 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Leo Castillo, Mariela Herlein y Paz Cogorno. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris e invitados. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Espectáculo multimedia. Teatro, danza, música elctro disco japonesa bajo una estética kitsch. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
S.E.R.I.A.L., de Miguel Angel Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio de Pirro. Dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **VISPERA EN LA CASONA,** de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

HOY LOCALIDADES $15

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Localidades desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"...
Vie.: "Los Impuros". Stand Up (22 hs.); "Humor Mastrángelo", con Juan Carlos Mastrángelo (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Mundo mágico", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22.30 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1.30 hs.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2.30 hs.)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
TANGHETTO ptan. su último CD. Dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón) y Martín Otaño (glosador). Presentación: Javier Del Priore. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 11.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Entrada: $ 15.
MARILI MACHADO (guitarra-voz) pta.: "La canción nuestra". Tangos, milongas y algo mas... con Miguel Pereiro (piano). Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 12.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Mariel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
BARRIO SUR (Ensamble murguero teatral) por "Los Descontrolados de Barracas" y "El

Teatral Barracas". 100 vecinos, actores, músicos y murgueros. Dir. gral.: Ricardo Talento. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva y Diego Solís. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Domingo: 19 hs. Entrada: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Nora Alonso. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón). Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
SADE, DIVINO MARQUES, de Andrés Caro Berta. Dir.: Ian Gutiérrez y Sergio Cohan. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
LOS FAROLES DE TISU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15. (Próxima semana)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Entrada: $ 10.
RADIOTEATROS Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Entrada: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
SIN BANDERA Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
TRIAL IN DOOR. Sáb. 11 de marzo: 20 hs. Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. alta: $ 60; Pl. cabecera: $ 35.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Dom. 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Vie. 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sáb. 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sáb. 1 de abril: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DESPLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 22.45 hs. Localidades: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sábado y domingo: 18.30 hs. Entrada: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Susana Cabrera. Sábados. y domingos: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Dir.: Héctor Presa. Vie.: 18 hs.
C.NICIENTO. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 18 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Dir.: Héctor Presa. Dom.: 18 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5)
QUE JULEPE!! "Una de ratones". Los miedos desde un lugar entretenido. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Sáb.: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. utor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
FLAMENCO Y TANGO. Vinos y tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. Ent.: $ 45 (con una copa)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PANE & DOMINGUEZ: Julio Pane (bandoneón)-Juanjo Domínguez (guitarra). Con Hugo Rivas (guitarra)-Pablo Mainetti (bandoneón). Tango. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
PANE & DOMINGUEZ: Julio Pane (bandoneón)-Juanjo Domínguez (guitarra). Con César Angeleri (guitarra)-Pablo Maninetti (bandoneón). Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PALO PANDOLFO. Acústico. Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Invitados: Raúl Garello y Mauricio Marcelli. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ORQUESTA TIPICA IMPERIAL pta. su último CD: "Ruidos molestos". Tango. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
BASILIO CADIZ-EDUARDO ESPINOZA. ptan.: "Gitango". Fusión de tango con flamenco gitano. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ARIEL ARDIT (voz). Anticipa temas de próximo CD. Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Federico Cabuzze (piano), Agustín Faillace (bajo), Marcelo Pequenino (batería) y Carlos Campos (guitarra). Jazz. Ciclo "Las damas del jazz". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CLAUDIO FERRARO en: "Cuentos al menú". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 22 hs. "Quo Vadis", "Santa", "Belión" y "Chatuma"
Sáb. desde: 22 hs. "La Artesanal", "Tres Carajos", "Bea ba", "On The Rock" y "Claysova y sus Motas".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
CIEN FUEGOS. Rock. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
RIDDIM. Festeja sus 10 años de trayectoria. Pta. su último CD: "Buenas noticias". Invitados: Guillermo Bonetto y Claudio Illobre (voz-teclado "Los Cafres"). Djs invitados: Lucho Marian y Ñato de Upsetting. Reggae. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW** Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777. "Momo y Tuñon". Tres días de homenaje al Carnaval Porteño presentando diferentes versiones de la música Rioplatense...
JUAN LUCANGIOLI pta.: "Disfraces". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CLUB DEL RITMO. Banda de 10 músicos ptan. temas propios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS SEÑORES. Relación, función y humor entre la murga Uruguaya y Porteña. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BLUZ4U (California) Ollan Christopher Bell, Anthony Cook (primera guitarra). Con Javier Viñas (segunda guitarra), Silvio Marzolini (teclados), Mariano Slaimen (armónica), Jorge Oss (bajo); DANIEL RAFFO & KING SIZE BLUES BAND (Argentina): Daniel Raffo (guitarra), Patricio Raffo (batería), Roberto Porzio (guitarra), Hernán Zamora (piano), Fabián Yajid De Charaf (bajo), Mariano Slaimen (armónica), Soledad Cabrera-Cecilia Naab (voz). Blues, Soul, Funk. Jue.: 20.15 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER (flauta-acordeón). "Música Klezmer". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LEO MASLIAH. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años hasta sus versiones letrificadas de clásicos musicales como "El Cascanueces", de Chaicovski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
TOMAS LIPAN. Música del Altiplano.
EL AURA. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. (cine)
CARNAVAL JUJEÑO. Centros de Residentes, Comparsa "Incas de Jujuy", Entierro y Desentierro del Carnaval, Copleras y mucho mas... Murga: "Los Quitapenas".

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL OCASO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY. Dúo de guitarras que aborda el Jazz desde la fusión con ritmos latinoamericanos. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (estud. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
POETAS, POESIAS. Grupo "Clowns NO Perecederos". Espectáculo multimedia. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 22 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg. HOY, TAPAS. Estreno.

PINAMAR.

BAHIA
Bunge y Burriquetas.
Cine Hoy, BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE.

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, EL JUEGO DEL MIEDO 2. Hoy, TAPAS.

SAN CLEMENTE

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 9 a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 15.30, 17.00 VALIANT. Tp. Cast. Sec: 18.10 MUÑECAS RUSAS. Roman Duris y Audrie Tautou. P/18

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun/Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. P/13

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY a Dom, 21.30 Ultimas funciones GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.30 BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES presenta "ROMEO Y JULIETA. Con Karina Olmedo, Dalmiro Artesiano y elenco. Dir Guido De Benedetti. Vie 3, 21.30 ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Nachman. Jue 2, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. Blanca Caraccia. Jue 2, 23.00 FRENO DE MANO. Graciela Spinelli y Sergio Lanchas. Sala Puerto: Jue 2, 23.00 Grupo ZAPPING presenta "BOOMERANG, TODO VUELVE"

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Atrayentes estampas de la lírica española. Dir: Don Arturo Vega Godoy. $12 Est/Jub $9. Jue 2, 23.00 El BALLET ANWAR presenta su Gran Gala Arabe: INQUIETANTES DANZAS DE UN FOLKLORE MILENARIO. Dir Gral. Marcela Serdá. $10 Est /Jub $7

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS.
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar/Sáb, 21.30 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Jue a Sáb, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito en Argentina, México, España y Francia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.30 CAMINANDO Danza-teatro Grupo Surka Dirección Paola Belfiore y Guillermina Sáez. HOY, 23.00 SEÑORITAS EN CONCIERTO. Gpo Velásquez Zonellas. Dir. Laura Federico.

EL SÉPTIMO FUEGO
C. Cultural.
Bolívar 3675 - T 495-9572. Mié 22.00 DANZA COMPARTIDA. Oeste y Brazos Azules Danza Teatro. Dir. Roxana Doglio y Andrea Berutti. Mié 23.30 OXIMORON, REQUIEM DE AGUA Gpo Clam. Dir. Juan C. Ruíz

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.00 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom, 21.30) CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 (Jue 21.30) INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Loc en venta

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Vie/Sáb, 21.00 y 23.45) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

MUSICAAUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. HOY, 21.30 DUO CHAZARRETA - RODRIGUEZ. Folklore Jue 2, 21.30 KARINA LEVINE en Tango contra tango. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. Jue 2, 21.00 GRUPO VOCAL ARSIS NOVA en ALGUIEN LE DICE AL TANGO (Premio Estrella de Mar) Dir: Graciela Véspoli - Arreglos: Juan Carlos Cuacci $10 Est./Jub. $ 7

ARISTOY PUB
Entre Ríos 1660. T 478-6460. Vie 3/Sáb 4, 23.00 GONZALO GALVAN (El hijo de Manolo Galván) presenta Un show para enamorarse. $10

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 8, 22.00 PATRICIA SOSA presenta SOLA. Loc en venta.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue 2, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta LOS DUENDES DE FRESEDO & DAGOSTINO. R. Cané, Marcelo Franco, Darío Landi, Susana Abruzese y otros. $15

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie/Jue, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir: Pedro Terra. Vie a Lun, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Dir. Tony Lestingui.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para todos. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

MUSEO DE CIENCIAS
Libertad y Catamarca. Diar, 18 a 22.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



www.miguelrep.com.ar

Rep

KEYVIS
CROMAÑON
RIO TERCERO
BOMBARDEO PLAZA DE MAYO 1955
PUENTE PUEYRREDON
LA TABLADA
Y... UNO SE ACOSTUMBRA A TODO.
PUERTA 12
EMBAJADA
PUENTE RESISTENCIA CORRIENTES
Tragedialandia
GENOCIDIO 76-83
AMIA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 26°.

13.00

◆ *Talleres de lectoescritura de la provincia.* Inscripción abierta hasta el 8 de marzo en la Casa de la Cultura de Ensenada, Ortiz de Rosas 63 o al (0221) 469-2559, y en la Biblioteca Central de La Plata, Calle 47 Nº 755 o al (0221) 425-4951. **Gratis.**

◆ *Programa de becas y ayuda 2006*, de la Secretaría de la Cultura de la Nación, para artistas, técnicos y profesionales de la cultura. Formularios disponibles en *www.cultura.gov.ar*, hasta el 31 de marzo.

◆ Está abierta la inscripción al *Taller de Teatro Grotowski. Exploración Metódica Teatral*, a cargo de Cristina Armada. C. C. San Martín, Sarmiento 1551, Hall Central.

◆ La Fundación Carolina de Argentina entregará 1512 becas para estudiar en España o Argentina, correspondiente al *Programa de Formación del período 2006-2007*, destinado a profesionales y estudiantes avanzados de América latina. Informes en *www.fundacioncarolina.org.ar*

◆ Está abierta la inscripción para el *Taller anual de canto colectivo*, a cargo de Clodí Iglesias y Virginia Borches. Informes e inscripción al 4773-2593.

◆ Concurso para bandas musicales argentinas de la Alianza Francesa. Ficha de inscripción disponible en *www.alianzafrancesa.org.ar*

◆ Está abierta la inscripción al curso de *Redacción de guiones para televisión y radio.* Docente: Luis Buero. Informes e inscripción en Virrey Arredondo 2416.

◆ El Teatro Colón convoca a cantantes para el *VII Concurso internacional de canto Bidu Sayao.* Informes e inscripción en Cerrito 618 o al 4378-7118.

14.30

◆ *El ejército de las sombras*, dirección: Jean-Pierre Melville. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

21.00

◆ *Melodía*, de Alejandro Franov. Av. Callao 966, reservas: 4813-6888.

◆ *La profesión de la Señora Warren*, de Bernard Shaw, con dirección de Sergio Renán. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659.

22.00

◆ Ciclo *Cine Fantástico Oriental II: Chelo*, de Woo-Cheo Lee. Teatro del Rayo, San Martín 473.

24.00

◆ Diego Ro-k y Tommy Jacobs en el ciclo *Watcha!*. Barheim, Lavalle 345.

0.30

◆ *El amor, ese loco berretín*, con Rita Cortese. Faena Hotel, Martha Salotti 445.

¿Qué es la matemática?

Por Adrián Paenza

Estas reflexiones fueron inspiradas en un libro de Keith Devlin (*¿Qué es la matemática?*). Sugiero que lean con la mayor flexibilidad posible. No es patrimonio mío (ni mucho menos). Es un recorrido por una historia que me parece que uno no debería ignorar y, quizá, cuando termine, haya aprendido algo que no sabía.

Si hoy parara a una persona por la calle y le preguntara "¿qué es la matemática?", probablemente contestaría que es el estudio o la ciencia de los números. Lo cierto es que esta definición tenía vigencia hace unos 2500 años. O sea, que la información que tiene el ciudadano común sobre una de las ciencias básicas es equivalente a la de ¡veinticinco siglos atrás! ¿Hay algún otro ejemplo tan patético en la vida cotidiana?

En ese tiempo, la humanidad ha recorrido un camino tan largo y tan rico que creo que podríamos aspirar a tener una respuesta un poco más actual.

Es probable que la mayoría de la gente esté dispuesta a aceptar que la matemática hace aportes valiosos en los diferentes aspectos de la vida diaria, pero no tiene idea de su esencia ni de la investigación que se hace actualmente en matemática, ni hablar de sus progresos y expansión.

Para lograr captar algo de su espíritu, acompáñeme en este viaje que sirve para refrescar –a muy grandes rasgos– los primeros pasos y la evolución de la matemática a través del tiempo. La respuesta a la pregunta –¿qué es la matemática?– ha variado mucho en el transcurso de la historia. Hasta unos 500 años antes de Cristo, aproximadamente, la matemática era –efectivamente– el estudio de los números. Me refiero, por supuesto, al período de los matemáticos egipcios y babilonios, en cuyas civilizaciones la matemática consistía casi absolutamente en aritmética. Se parecía a un recetario de cocina: haga esto y aquello con un número y obtendrá tal respuesta. Era como poner ingredientes en la batidora y hacer un licuado. Los escribas egipcios utilizaban la matemática para la contabilidad, mientras que en Babilonia eran los astrónomos los que la desarrollaban de acuerdo con sus necesidades.

Durante el período que abarcó desde los 500 años antes de Cristo hasta los 300 después de Cristo, aproximadamente 800 años, los matemáticos griegos demostraron preocupación e interés por el estudio de la geometría. Tanto que pensaron a los números en forma geométrica. Para los griegos, los números eran herramientas. Así fue como los números de los babilonios "les quedaron chicos...", ya no les alcanzaban. Tenían los naturales (1, 2, 3, 4, 5, etc.) y los enteros (que son los naturales más el cero y los números negativos), pero no eran suficientes.

Los babilonios ya tenían también los números racionales, o sea los cocientes entre los enteros (por ejemplo: 1/2, 5/3, -7/8, (-13/15), 7/-19, 0, 12/13, etc.), que proveían el desarrollo decimal (5,67 o 3,8479) y los números periódicos (0,4444... o 0,191919...). Estos les permitían medir, por ejemplo, magnitudes mayores que cinco, pero menores que seis. Pero aún así eran insuficientes.

Algunas escuelas como la de los "pitagóricos" (que se prometían en forma mística no difundir el saber) pretendían que todo fuera mensurable, y por eso casi enloquecieron cuando no podían "medir bien" la hipotenusa de un triángulo rectángulo cuyos catetos midieran uno. O sea, había medidas para las cuales los números de los griegos no se adecuaban o no se correspondían. Es entonces que "descubrieron" los números irracionales... o no les quedó más remedio que admitir su existencia.

El interés de los griegos por los números como herramientas y su énfasis en la geometría elevaron a la matemática al estudio de los números y también de las formas. Allí es donde empieza a aparecer algo más. Comienza la expansión de la matemática que ya no se detendrá. De hecho, fue con los griegos que la matemática se transformó en un área de estudio y dejó de ser una mera colección de técnicas para medir y para contar. La consideraban como un objeto interesante de estudio intelectual que comprendía elementos tanto estéticos como religiosos.

Y fue un griego, Tales de Mileto, el que introdujo la idea de que las afirmaciones que se hacían en matemática podían ser probadas a través de argumentos lógicos y formales. Esta innovación en el pensamiento marcó el origen de los teoremas, pilares de las matemáticas.

Muy sintéticamente podríamos decir que la aproximación novedosa de los griegos a la matemática culmina con la publicación del famoso libro *Los elementos,* de Euclides, algo así como el texto de mayor circulación en el mundo después de la Biblia. En su época, este libro de matemática fue tan popular como las enseñanzas de Dios. Y como la Biblia no podía explicar al número π, lo "hacía" valer 3.



Siguiendo con esta pintura a trazos muy gruesos de la historia, es curioso que no haya habido demasiados cambios en la evolución de las matemáticas sino hasta mediados del siglo XVII, cuando –simultáneamente en Inglaterra y en Alemania– Newton, por un lado, y Leibniz, por el otro, "inventaron" el cálculo.

El cálculo abrió todo un mundo de nuevas posibilidades porque permitió el estudio del movimiento y del cambio. Hasta ese momento, la matemática era una cosa rígida y estática. Con ellos aparece la noción de "límite": la idea o el concepto de que uno puede acercarse tanto a algo como quiera, aunque no lo alcance. Así "explotan" el cálculo diferencial, infinitesimal, etcétera. Con el advenimiento del cálculo, la matemática que parecía condenada a contar, a medir, a describir formas, a estudiar objetos estáticos, se libera de sus cadenas y comienza a "moverse".

Los matemáticos estuvieron en mejores condiciones de estudiar el movimiento de los planetas, la expansión de los gases, el flujo de los líquidos, la caída de los cuerpos, las fuerzas físicas, el magnetismo, la electricidad, el crecimiento de las plantas y los animales, la propagación de las epidemias, etcétera.

Después de Newton y Leibniz, la matemática se convirtió en el estudio de los números, las formas, el movimiento, el cambio y el espacio. La mayor parte del trabajo inicial que involucraba el cálculo se dirigió al estudio de la física. De hecho, muchos de los grandes matemáticos de la época fueron también físicos notables. En aquel momento no había una división tan tajante entre las diferentes disciplinas del saber como la hay en nuestros días. El conocimiento no era tan vasto y una misma persona podía ser artista, matemática, física, y otras cosas más, como lo fueron, entre otros, Leonardo Da Vinci y Miguel Angel.

A partir de la mitad del siglo XVIII nació el interés en la matemática como objeto de estudio. En otras palabras, la gente comenzó a estudiar la matemática ya no sólo por sus posibles aplicaciones, sino por los desafíos que vislumbraba la enorme potencia introducida por el cálculo.

Sobre el final del siglo XIX, la matemática se había convertido en el estudio del número, de la forma, del movimiento, del cambio, del espacio y también de las herramientas matemáticas que se utilizaban para ese estudio.

La explosión de la actividad matemática ocurrida en este siglo fue imponente. Sobre el comienzo del año 1900, el conocimiento matemático de todo el mundo hubiera cabido en una enciclopedia de 80 volúmenes. Si hoy hiciéramos el mismo cálculo, estaríamos hablando de más de 100 mil tomos.

El desarrollo de la matemática incluye numerosas nuevas ramas. En alguna época las ramas eran doce, entre las que se hallaban la aritmética, la geometría, el cálculo, etcétera. Luego de lo que llamamos "explosión" surgieron alrededor de 60 o 70 categorías en las cuales se pueden dividir las diferentes áreas de la matemática. Es más, algunas –como el álgebra y la topología– se han bifurcado en múltiples subramas. Por otro lado, hay objetos totalmente nuevos, de aparición reciente, como la teoría de la complejidad o la teoría de los sistemas dinámicos.

Debido a este crecimiento tremendo de la actividad matemática, uno podría ser tildado de reduccionista si a la pregunta de "¿qué es la matemática?" respondiera: "Es lo que los matemáticos hacen para ganarse la vida".

Hace tan sólo unos veinte años nació la propuesta de una definición de la matemática que tuvo –y todavía tiene– bastante consenso entre los matemáticos. "La matemática es la ciencia de los *patterns*" (o de los patrones).

En líneas muy generales, lo que hace un matemático es examinar *patterns* abstractos. Es decir, buscar peculiaridades, cosas que se repitan, patrones numéricos, de forma, de movimiento, de comportamiento, etcétera. Estos *patterns* pueden ser tanto reales como imaginarios, visuales o mentales, estáticos o dinámicos, cualitativos o cuantitativos, puramente utilitarios o no. Pueden emerger del mundo que nos rodea, de las profundidades del espacio y del tiempo o de los debates internos de la mente.

Como se ve, contestar la pregunta –¿qué es la matemática?– con un simple "es el estudio de los números", a esta altura del siglo XXI es cuanto menos un grave problema de información, cuya responsabilidad mayor no pasa por quienes eso piensan sino de los que nos quedamos de este otro lado, disfrutando algo que no sabemos compartir.